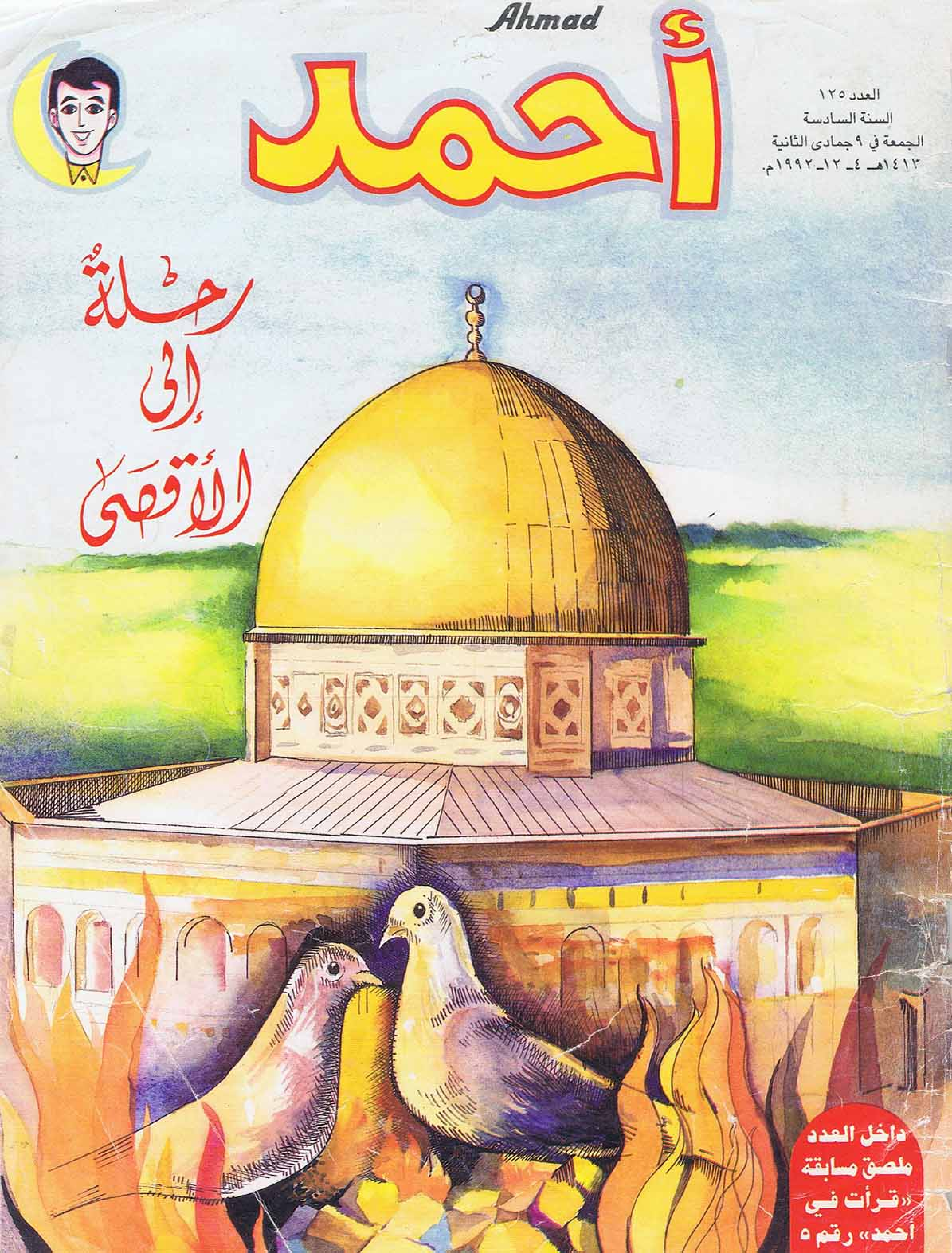


Ahmad
أحمد
العدد ١٢٥
السنة السادسة
الجمعة في ٩ جمادى الثانية
١٤١٣هـ ٤ـ ١٢ـ ١٩٩٢م.
رحلة
إلى
الأقصى
داخل العدد
ملصق مسابقة
«قرأت في
أحمد» رقم ٥



شقاوة أكول .

ALADIN

تمت



أحمد

العدد ١٢٥ السنة السادسة الجمعة في ٩ جمادى الثانية ١٤١٣هـ ٤ ـ ١٢ ـ ١٩٩٢م

أخوتي الأحبَّاء

إقتراحات الاصدقاء تهمني جداً ولهذا يولي قسم شؤون القراء لهذه الإقتراحات إهتماماً كبيراً ليعرضه على إدارة التحرير. اضع هذا الملف بين يدي بإستمرار لأتداوله مع الكتاب والرسامين حتى نتوصل إلى تقديمه في افضل صيغة.

وقد وفقني الله سبحانه وتعالى إلى تنفيذ بعض من هذه الإقتراحات، وهذا ما ستلمسونه إبتداء من هذا العدد... حيث نفذت إقتراح بعض الاصدقاء بتقديم مسابقة جديدة في إطار التسلية المفيدة التي تنمي الذهن.. والمسابقة هي لأجمل متاهة. يقوم بإعدادها الاصدقاء.. هذا اضافة إلى الكثير من الاقتراحات التي تمت الموافقة عليها وستقدم قريباً وقريباً جداً. ومنها:

* *من قصص القرآن الكريم حيث ستعرض حكايات الانبياء والصالحين.*

* *قصة قصيرة بالرسوم، تحت عنوان قصة قصيرة جداً.*

* *زيادة عدد الصفحات الخاصة بالقراء.*

* *نافذة على العالم...*

نسأل الله ان يوفقنا إلى تقديم الافضل دائماً، انه سميع مجيب.

أحمد

مجلة مصورة للفتيان والفتيات

تصدر، نهار الجمعة، كل أسبوعين، عن:

دار الحدائق للطباعة والنشر والتوزيع

لبنان، بيروت ـ جسر المطار ـ بناية الشرق الأوسط

ص.ب: ٢١٦/ ٢٥ ـ هاتف ٨٢١٦٧٩

مديرة التحرير: نبيهة محيدلي

المدير الاداري: رضوان حريري

المدير المسؤول: فؤاد الحركة

ثمن النُسخة: لبنان ١٠٠٠ ل.ل. * سوريا ١٥ ل. س. * الكويت ٣٠٠ فلساً * الأردن ٤٠٠ فلس * البحرين ٤٠٠ فلس * دولة الإمارات ٤ دراهم * المغرب ٦ دراهم * العراق ٥٠٠ فلس * قطر ٤ ريالات * مصر جنيه واحد * اليمن ١٥ ريال * السودان ٣٠ جنيه * عُمان ٤٠٠ بيسة * الجزائر ١٥ دينار * ليبيا ٥٠ قرشاً * السعودية ٥ ريالات.

AFRIQUE FRANCOPHE 400 CFA. CYPRUS 500 MILS. GREECE 60 DRS. CANADA 250 CENTS. SPAIN 90 PSTS. SUISSE 6 FRS. FRANCE 5 FRS. ITALY 1200 LIRES.U.K. 75 PNS. HOLAND 350 GLDS. W. GERMANY 2 D.M.U.S.A. 2 DOLLARS. BELGE 47 FB.

اسماء المكتبات المعتمدة في لبنان

- مكتبة سعيد، بيروت ـ الحمراء، شارع المقدسي
- مكتبة سبيتي ـ بيروت ـ كركول الدروز.
- مكتبة كيوسك ـ بيروت ـ الطريف ـ شارع رشيد نخلة.
- مكتبة الإمام الصادق ـ النبطية ـ حي السرايا القديمة.
- مكتبة البر ـ طرابلس ـ ساحة النجمة ـ شارع الراهبات قرب عقيل إخوان.
- مكتبة الازهري ـ بيروت ـ عائشة بكار ـ قرب جامع قصار.
- مكتبة الظريف ـ بيروت ـ الظريف ـ شارع مدحت باشا.
- مكتبة سوبر ماركت شرارة ـ بيروت ـ الاوزاعي ـ الطريق العام.
- مكتبة الطالب ـ بيروت ـ حي الكرامة ـ قرب سوق الخضار.
- مكتبة السنتر ـ بيروت ـ بئر العبد.
- مكتبة ماغي ـ بيروت ـ الرويس.
- مكتبة عطوي ـ بيروت ـ الغبيري.
- مكتبة استهلاكية المصطفى ـ حارة حريك
- مكتبة القدس ـ بيروت ـ بئر العبد.
- مكتبة الاتحاد ـ صيدا ـ الطريق العام.
- المكتبة العصرية ـ صيدا
- مكتبة الجنوب ـ قعقعية الجسر
- مكتبة استهلاكية الهدى ـ بعلبك.
- مكتبة الهادي ـ الجنوب ـ دير قانون النهر.
- مكتبة النجوم ـ العباسية ـ الجنوب.
- مكتبة الصنوبرة ـ المشرفية ـ بيروت.
- مكتبة غصن ـ شمسطار ـ البقاع.

التوزيع: لبنان الشركة العربية للتوزيع ص. ب. ٤٢٢٨٠/ تلفون: ٣٧١١١٩.

الكويت: الشركة المتحدة للتوزيع، هـ: ٢٤٢١٤٦٨.

قطر: دار الشرق ـ ت ٦٦٢٤٤٤ ـ ٤٢٣.

عُمان: محلات النجوم الثلاثة. هـ ٤٢٣٠٠٦.

السعودية: مكتبة الرّواد، هـ: ٨٥٦١٦٠٠. البحرين: مؤسسة الهلال، هـ: ٦٠١٦٠٥.

المغرب: سابرس، هـ: ٢٤٩٢٠٠ ـ ٢٦٩٢٦.

الإمارات: شركة الإمارات ـ ت (٤٥٦٥٠٠) (٦٢٣٩٢٠).

مصر: مؤسسة الأهرام، هـ: ٧٥٥٥٠٠.

الاشتراكات: لبنان: ٢٥٠٠٠ للافراد و ٣٠٠٠٠ ل.ل. للمؤسسات.

الدول العربية: ٣٥ دولاراً، أو ما يعادلها.

باقي الدول: ٥٠ دولاراً، أو ما يعادلها.

يسدد الاشتراك حوالة، على العنوان التالي:

لبنان ـ بيروت ـ فرنسبنك فرع الغبيري رقم الحساب: ٠٥٠٩٥٠١٨٣/ ١٠/ ٢٠.

تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة لذلك يجب احترام صفحاتها.



من هدي القرآن الكريم

بسم الله الرَّحمٰن الرَّحيم

﴿أقم الصلاة لـدلوك الشَّمسِ إلى غسقِ الليل وقـرآنَ الفجر إنَّ قرآنَ الفجرِ كان مشهوداً﴾.

صدق الله العظيم.

(الإسراء، الآية ٧٨).

في كلِّ يـوم ينطلقُ النّـداءُ صـادحـاً من المآذنِ داعيـاً المسلمين للمثول بينَ يدَيّ خالقِهم ربِّ الكونِ ومالك السَّماوات والأرض..

عنـدمـا تسمعُ هذا الصَّـوت المنـادي: «حيَّ على الصَّـلاةِ...» لا تتردَّد، واسرع للإلتحـاق بكلِّ الذين لبّوا هـذه الدَّعوة، فكـانوا من السبَّاقين إليها.. لأنَّهم فهموا ووعوا أنّ هذا اللِّقاء مهمٌّ، وينبغي ألاَّ يُفوَّت.

فمن أولى من الله بأن نلبِّي دعوته، ونسرعَ للإستجابة له؟ أليس هو الذي أوجـدنا.. لننعمَ بعطائه؟ ألسْنا مدينين لـه بحياتنا وبكلِّ الخير الذي ننعم به؟

عندمـا تقفُ بين يديّ الله لتؤدّي الصَّـلاة توجَّـه إليه بكلِّ قلبك، وانطق مردِّداً مع المسلمين جميعهم، الكلمات المفروضة في الصَّلاة والتي تعبِّر عن الشكر للخالق وتعظيمه وتمجيده. ومن الضَّروريّ أن تلتزم بمنهجه القويم الذي يوصلُ النّاس إلى السَّعادة في دنياهم وآخرتهم.

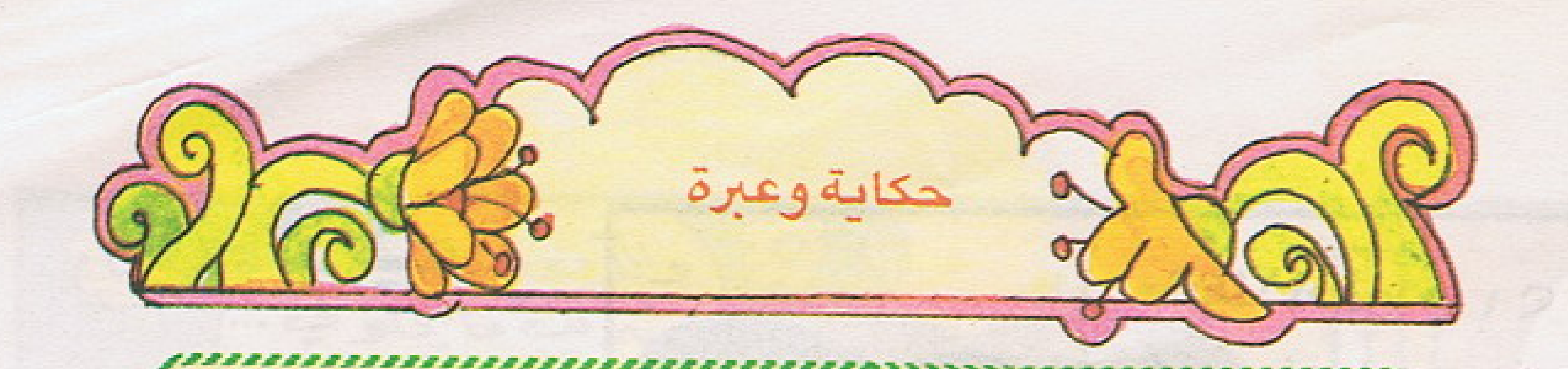
ثم لا تنسَ أن تطلقَ لسانك، بعد الصلاة، ليعبِّر عن كلِّ حاجاتك وعمّا تعانيه من أحزان وشجـون، فأنت تقف بين يديّ الله وبدعوة منه. ومن أولى منـه بأن يفرِّج همَّك ويكشفَ حزنك ويـزيلَ كربك ويعفو عن دينك ويسدِّد دربك.

تعيشُ هذا الشُّعور الجميل خمسَ مـرَّاتٍ في كلِّ يوم، وينبغي ألاَّ تنساه، ومن الواجب أن تبقى قلوبنا معلَّقة به، وبانتظاره. نسرعُ إليه بكلِّ لهفةٍ وشوق، كما يسرعُ المشتاق إلى أليفه البعيد عنه.

لذلك جاءت هذه الآية القرآنيَّة المباركة لتخاطب رسولَ الله (ص) ولتخاطبنا، من خلاله، قـائلةً لنابأن نقف في كلِّ يوم بين يديّ الله، سبحانه تعالى، في الأوقـات المحدَّدة من عنده، وهي من الزوال، أي وقت الظهـر، إلى منتصـف الليل؛ حيث تـؤدَّى صلـوات الظهر والعصر والمغرب والعشاء.. وبعد ذلك، قم لصلاةِ الفجر: الصبح، حيث تتلو الآيـات المفروضة عليك في الصَّـلاة.. والتفت إلى أنَّك قد تشعر، في هذا الوقت، بثقل الصلاة لا سيما عندما تكونُ مستغرقاً في النَّوم، لكن عليك أن تذكر أنَّ لقاء الله سبحانه هو خيرٌ من النَّوم، وأنك تشارك الملائكة في تسبيحها لله وتمجيـدها له، وأنك تستريح كثيراً عندما يراك خالقك وقد استيقظت لتلبية ندائه.

ويكمل النِّداء، من الله عزَّ وجل لرسوله (ص)، طالباً منه ألاَّ يغفل عن الصَّلاة المستحبَّة في اللَّيل، أو عن قراءة بعض آيات القرآن..؛ إذ إنَّ من يؤدِّي هـذا العمل يحصل على العافيـة المحمودة في الـدُّنيا، فمن يكن مع الله يحطه الله بعين رعايته ورحمته. وكل من لا ينسى واجباتـه تجاه الله والناس، يكـون آمناً يـوم القيامـة؛ حيث الأمن متوفِّر لمحبِّي الله المخلصين له الملبين لدعوته...

الصَّلاة مهمَّةٌ... وينبغي أن نحرص عليهـا لنكونَ من المبادرين إلى أدائهـا المشتاقين إليهـا، ونكـون، أيضـاً، أوّل من يـراه الله من المصلِّين.



حرمت النّار

كان الظّلام شديداً والبرد قارصاً في تلك الليلة من ليالي الشّتاء، حين كان المسلمون يعتلون جبلاً، وهم في طريقهم لإحدى الغزوات التي ابتدأوها باتجاه كفّار قريش.

وفي سفح الجبل، بدأ أصحاب الرسول (ص) يبحثون عن مكان يقيهم البرد الشّديد. لذلك، حفر كلٌّ منهم حفرة تكفي ليدخل جسمه فيها، عسى أن يشعر بشيء من الدفء في تلك اللّيلة الباردة.

في هذه الأثناء، كان رسول الله (ص) يفتّش بين أصحابه، عمّن يتقدّم لحراسة الجيش في هذه الليلة الشديدة المظلمة، وفي هذا الطّقس الصّعب. وجعل لمن يقوم بهذا الدور أن يستحق الدعاء من الرسول (ص). عندها تدافع المسلمون، لنيل هذا الشرف وأقبلوا يعلنون الاستعداد، رغم كل الظروف الصّعبة التي تحيط بهم..

شعر الرّسول (ص) بالسّعادة تغمر قلبه عندما رأى هذه الفئة التي لا تبالي بكل شيء من أجل أن تُعِزَّ دينها، واختار من بينهم مجموعة تولّت الحراسة..

وقال لأفرادها، وهو يوزّعهم على الأماكن المعتمدة لذلك: «حُرِّمت النّار على عين سهرت في سبيل الله، وحرمت النّار على عين دمعت من خشية الله، وحرّمت النار على عين غضّت عن محارم الله».

كلمات ومعانٍ قرانية

- الفُرقان: الشَّرْعَ الفارق بين الحلال والحرام.
- مُسَلَّمَةٌ: مُبَرَّأةٌ من العيوب فيها.
- تولِجُ: تُدْخِل.
- الكلالة: الميت، لا وَلَدَ له ولا والد.
- إملاق: فَقْر.
- تلقف: تبتلع أو تتناول بسرعة.
- مُتَبَّرٌ: مهلكٌ مدمّرٌ.
- يبغون: يُفْسِدون.
- السَّيَّارة: المسافرون.

المسلمون في العالم

تركستان الشرقية

تقع تركستان الشَّرقية في وسط آسيا، وتحدُّها كلٌّ من أفغانستان وباكستان غرباً، والجمهوريات الإسلامية التي كانت تابعة للسوفيات شمالاً والتبت جنوباً والصِّين شرقاً.

الإسلام عريقٌ في هذه المنطقة، فقد فتحها المسلمون في عام ٩٦هـ، وقامت فيها دولة عاصمتها غاشقر، وانتشرت فيها اللغة العربية والثقافة الإسلامية، والغالبية فيها تتحدث التركية بمختلف لهجاتها وتكتبها بالحروف العربية. وقد بقيت تركستان الشرقية تحت الحكم المغولي والتركي حتى القرن السابع عشر.

وقد قامت عدة ثورات نشبت بين المسلمين من جهة والصينيين والروس من جهة ثانية إلى أن أخضعت أخيراً للحكم الشيوعي الصيني عام ١٩٤٩. وعانى مسلمو تركستان الشرقية من سياسات ماو التعسُّفية القاضية بحرق القرآن الكريم والكتب الدينية علناً عام ١٩٦٦، ثم أعدم العلماء ولا سيما الشيخ محمد أمين الذي أعدم «لسلوكه المناهض للثورة»، لأنّه أدى صلاة الاستسقاء في سنة قاحلة، فجاء المطر بقدرة الله تعالى وأغضب ذلك الشيوعيين.

وعلى أثر هذه المجازر هرب بعض التركستانيين والتجأوا إلى مختلف الأقطار الإسلامية، وقدّر عددهم، عام ١٩٨٢، بنحو ٢٥٠،٠٠٠ ألف لاجيء.




مهتدي
طعامٌ لذيذ
سيناريو: سلمى بدوي
رسوم: علي شمس الدين
ما هذا الطّعام !؟ كلّه خضار ... لن آكل منه ...
أمّي ... أمّي .. يبدو أنّك لستِ في البيت.
سأنزل لأشتري طعامًا من المطعم ...
في اليوم التالي
سلمى هل تساعدينني في تحضير الطّعام ؟
الطّعامُ جاهز .
ولكنّي لا آكلُ منه ، سأقشّر البطاطا ... وأنتِ تساعدينني في قليه .
أمري لله .
أمّي ... في الغد عندنا رحلة .
وأنا ، أيضًا ، يا أمّي
سأبدأ ، منذ الآن بتحضير ما يلزمني من أطعمة .
ما هذه الجبنة !؟ أنا لا آكلها .
وهذا المربّى لا أحبّه ..!
الخبز قديم من نهار البارحة .
وهذه اللّبنة والفطائر ... لا تعجبني .


سأشتري ما يلزمني من مصروفي الخاص


والآن وبعدما اشتريت ما يحلو لي ... أصبحت سلتي جاهزة


وتلك سلة حسن، مسكين حسن سيأكل الطعام القديم، الخبز البائت والفاكهة الرديئة

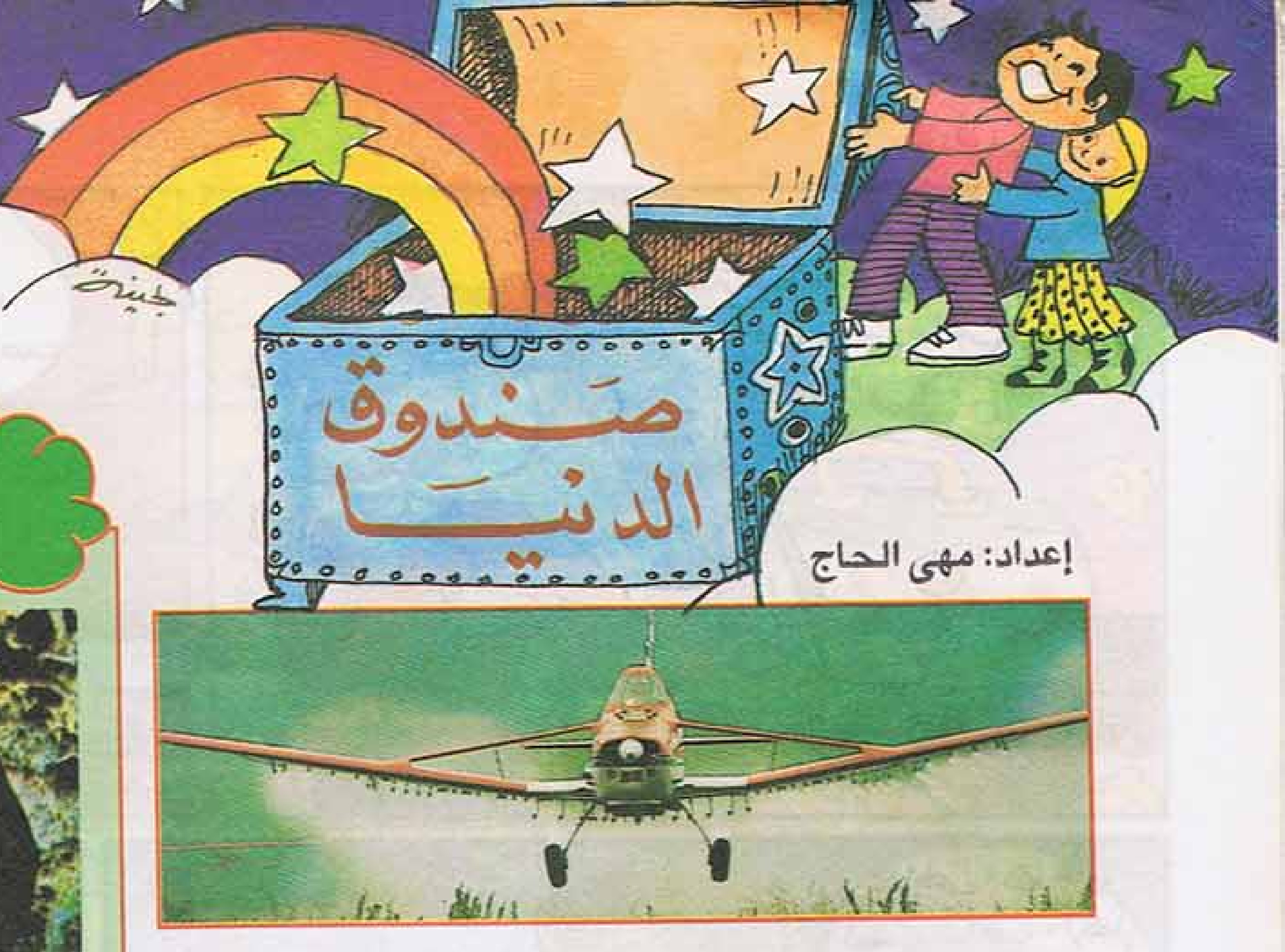

يا إلهي، هذه ليست سلتي، إنها سلة حسن! آه إنها غلطتي ... ماذا سأفعل الآن؟


ولكنني جائع ... آكل ما أجده وأمري لله ...


تبدو لذيذة ... ويبدو أنني كنت واهماً
أين أنت يا أخي، لترى مهتدي يأكل ما كان يتعبك لأجله!


في البيت:
أمي ... أمي، أين أنت؟


كيف كانت الرحلة؟!
رحلة جميلة وطعام لذيذ...



صندوق الدنيا

إعداد: مهى الحاج

طائرة تقاوم دودة القطن

من مبتكراتِ التَّقنيَّة الحديثة طائرةٌ ترشُّ المحاصيل بواسطة فيروس خاص. هذا الفيروسُ يهاجمُ دودةَ القطن التي تسبِّب سنويّاً تلف محاصيلَ تبلغ قيمتها عشرات الملايين من الدُّولارات.

وبعكس السّموم الكيميائية فإنَّ هذا الفيروس لا يؤذي الكائنات الحية الأخرى، وبخاصَّة الإنسان. وقد أثبتت هذه الوسيلة نجاحها؛ الأمر الذي ساعد في القضاء على تسعين بالمئة من دودة القطن.

أمامك، في الصورة، طائرة ترش أحد حقول الميسيسيبي.

وعاء جديد للذُّرة

(تحضير البوشار)

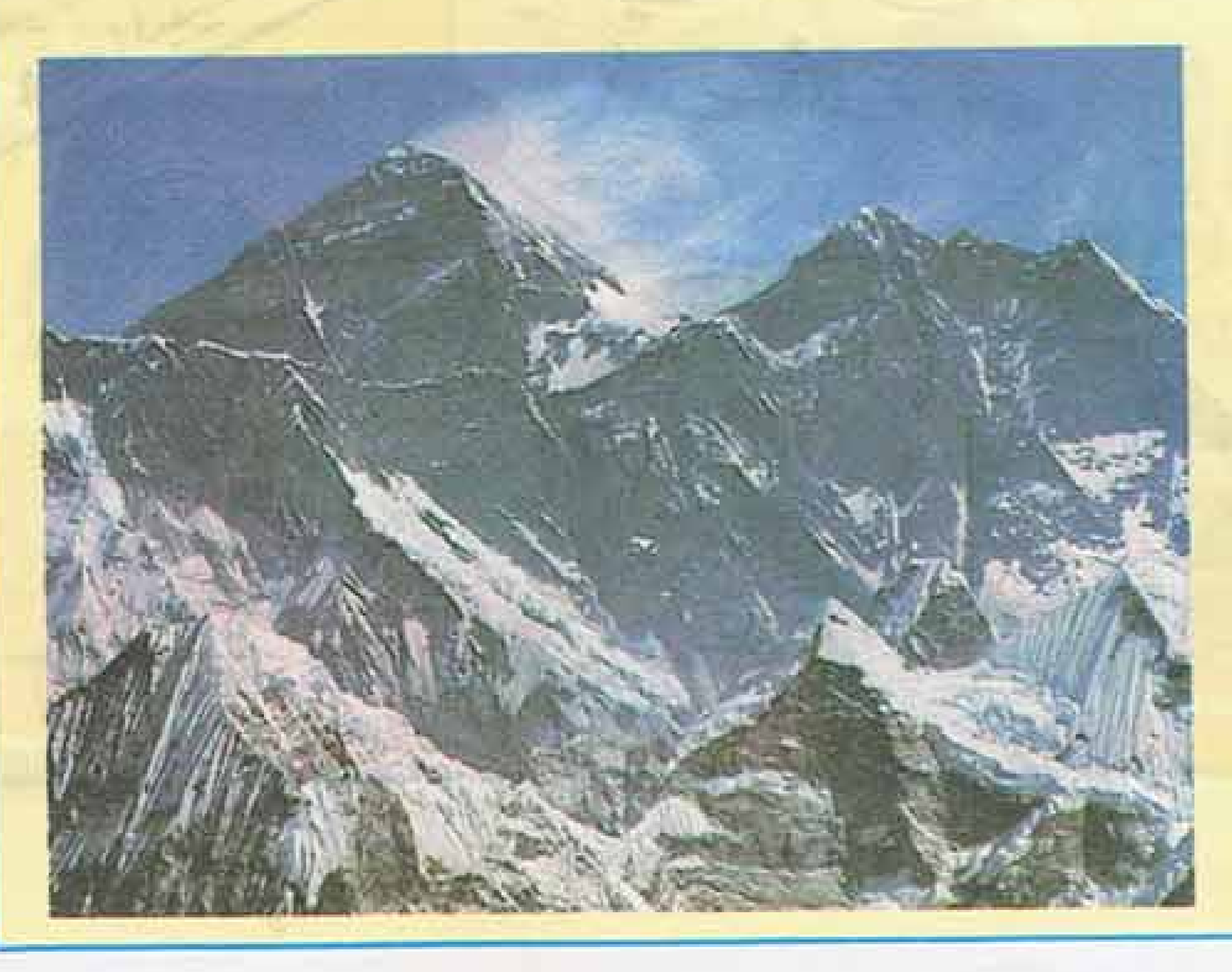
تؤدِّي معظمُ أوعية تحضير الذُّرة الكهربائية إلى انتفاخ الحبّات، من دون تحميصها، وهذا يجعلها عسيرة المضغ قاسيةً في الوسط. والآن حُلَّت هذه المشكلة. فقد صُنع هذا الوعاء الموجود أمامك بسطحٍ مقعّر، يحضِّر الذُّرة على درجة حرارة ٤٥٠ درجة مئوية. وما يميِّزه عن غيره هو أنّه مزوَّد، من داخله، بمجذاف للتَّحريك متصل بذراع دوّار، يمرُّ عبر مقبضِ الوعاء، فيمنع حدوثَ أيِّ حروق أو تواجد نواة قاسيةٍ في حبَّات الذُّرة.

ما هذا؟!

ما تراهُ، أمامك، ليس دودةً بحريَّةً، أو نباتاً برِّيّاً. تأمَّله جيِّداً، وسوف ترى صورتين لشيءٍ واحد، وهو بندورة البحر، وفي وضعين مختلفين. فالصُّورةُ الأولى تبدو بندورةُ البحر متعلِّقةً على نفسها؛ وذلك يكون عند حدوث الجَزْر في مياه البحر، فتحمي البندورة نفسها به من الجفاف. وعند حدوث المدّ تنفتح البندورة من جديد وتمدُّ ألسنتها إلى الماء.

معلومات سريعه

- أصغرُ مضيق، في العالم، هو مضيق البوسفور، حيث يصل عرضه إلى ٦٠٠ متر.
- تحتلُّ البحارُ والمحيطات ٧١٪ من مجموع مساحة الكرة الأرضيَّة.
- تنخفضُ درجة الحرارة، في الجبال، بمعدَّل درجةٍ مئوية واحدة لكلِّ ١٨٠ متراً ارتفاعاً.





لسانُ الضِّفدعة يقتنصُ الحشرات

تتغذّى الضَّفادعُ بالحشراتِ والكائناتِ الصَّغيرةِ الأخرى. لذلك نجدها تتربَّصُ بها، دائماً، بين الحشائش وأوراق الأشجار.

فما إن تقتربُ الحشرة من الضِّفدعة حتى تجدها تخرجُ لسانها لتقتنصها بسرعةٍ مذهلة. وبلمحةِ البصر تختفي الحشرةُ داخل تجويف فم الضِّفدعة. وما يساعدُها على هذه العمليَّة هو تركيبةُ لسانها العجيب. فلسانُ الإنسان، مثلاً، متَّصلٌ بمؤخِّرة الفم وحرُّ التَّحرك من الأمام، بينما لسانُ الضِّفدعة متَّصلٌ من الأمام وحرُّ التحرك من الخلف في تجويف الفم. وهذا ما يمكِّنها من قلب لسانها إلى خارج الفم ولمسافةٍ طويلة. وإضافة إلى هذا فإنَّ طرفَ لسانها مُغطًّى بمادَّةٍ لزجةٍ تلتصقُ بها الحشرةُ بسرعة عند اللَّمس. وهكذا لا يكون أمام الحشرة أيُّ فرصةٍ للنَّجاة.





حركات الجسد

رسائلُ الحيواناتُ إلى خصومها وأصدقائها

الحيواناتُ ليست، كما يعتقد بعضُ النّاس، خرساء، وإنَّما هي تتخاطبُ مع بعضها بعضاً بلغةٍ خاصَّة. فمنها ما يمتلكُ إشاراتٍ صوتيَّة مثل الهدير والعواء والصرير والسَّقسقة، لكنَّ كثيراً من الحيوانات توجِّه لبعضها بعضاً رسائلَ من خلال إيماءاتٍ، أو حركاتٍ أو إشاراتٍ أو لمسات.

ومنها، أيضاً، ما يستخدمُ الأجسام للتَّحية. فقرود الشّمبانزي، مثلاً، تحيّي بعضها بعضاً بلمس الأيادي، وأسودُ البحر تحكُّ أنوفها، في حين تحك أسود البرّ وجناتها. أمّا الفيلة فتلامسُ أطراف خراطيمها عند الإلتقاء.

ومن الحيوانات ما يستخدمُ أسلوباً مغايراً في المخاطبة عند الغضب، فتجدُها تبرزُ أسنانها أو مخالبها، أو ترفع أجسادها لتصبحَ أكبر حجماً.

أمّا الطُّيورُ فتمدُّ ريشها لتُفْهِمَ من حولها بأنَّها غاضبة. وتقوّسُ القططُ الغاضبةُ ظهورها، وتنفش شعرها. وهذه الحركاتُ كلُّها رسائلُ توجِّهها إلى من حولها، وكأنَّ واحدها يقول: إنني حيوانٌ غاضبٌ جداً، فلا تقترب.

وفي أشدِّ المعارك التي تدورُ بين الحيوانات نرى إشاراتٍ يؤدِّيها الخاسرُ أحياناً، لتدلَّ على رغبته بوقف القتال. وقد نجد بعض الحيوانات التي تُبعد نظرها وفمها عن خصمها إثباتاً لعدائها له.

وتجدُ، أحياناً، حيواناتٍ تستخدمُ أجسامها للمخاطبة فهناك النحل الذي يؤدِّي، عادة، رقصةً خاصَّة لاطلاع جماعتِه على مواقع الأزهار. والغزالُ أبيض الذيل يحذِّرُ جماعته من الأعداء بضرب ذيله.





إرتفاعُ حرارةِ الجسم، إنذارٌ...
سيناريو: سناء خضر
رسوم: نبيل قدوح
لماذا كنتَ غائبًا، أمس يا حسن؟
كنتُ أعاني من ارتفاعٍ في الحرارة.
يعني أنك تعرّضت لهجومٍ من الجراثيم.
وما شأنُ الجراثيم في ارتفاع الحرارة؟
يشيرُ ارتفاع الحرارة علامةً إلى هجوم الجراثيم على الجسم، ونشوب حربٍ بينها وبين وسائل الدّفاع عنه.
هجوم! حرب! وسائل دفاع! كلّ هذا يتمُّ داخل الجسم!؟
هذا صحيح، يا صديقي، فأجسامنا تتعرّض دائمًا لهجوم الجراثيم التي تحاول أن تؤذي
ومن دون أن ندري يدافعُ الجسم عنها بوسائله الجاهزة التي زوّده الله بها.
وما هي وسائل الدّفاع هذه؟
وسائلُ الدّفاع متعدّدة وقد يستغرب بعضُ النا إن عرفوا أنها معدّة للدّفاع عن الجسم
ومن هذه الوسائل مثلاً، اللُّعاب، فهو يكتسح الكثير من الجراثيم التي الفم عبر الأكل والشر فينزلها إلى المعدة التي تحتوي على عصاراتٍ تقتل معظمها



وشعرُ الأنفِ اللزجُ، مثلٌ آخر، فهو يتصيّدُ الجراثيمَ المختلطةَ بالهواءِ الذي نتنفّسه.
الدُّموعُ، أيضًا، تقتلُ الجراثيم وتغسلُ العينينِ عندما تُغمضان وتُفتحان.
وفي فتحةِ الأذنِ شمعٌ وشعرٌ يصطادانِ الجراثيم.
وفي الدّمِ كريّاتٌ بيضاءُ تصارعُ الجراثيم، فبعضها يحاصرها وبعضها الآخر يقضي عليها.
أمّا الجلدُ ففيه مسامٌ تُخرِجُ العرقَ، والعرقُ النّظيفُ يقتلُ الجراثيم، أمّا العرقُ القديمُ فيجمعُ الأقذارَ، ومن هنا كان علينا غسلُ جلدنا دائمًا.
وعندما تفشلُ إحدى هذه الوسائلِ في الدّفاعِ، يُصدرُ الجسمُ إنذاره فترتفعُ الحرارة.
معكَ حقّ، فلولا هذا الارتفاعُ لما زرتُ الطبيبَ أمس فوصفَ لي الأدويةَ المناسبة.
شكرًا لله على "الحرارة" إذن...
شكرًا لله على كلِّ شيءٍ...



مفتاح أبي ...

بقلم: محمد عبد الحافظ ناصف

كان أبي يعملُ في شركة الغزل بالمحلَّة. قلت له: أودُّ أن أصيرَ غنيّاً...

وأردفتُ، بسرعة: مثل قارون.

فابتسم ساخراً.

كنتُ، حينئذ، صغير السنِّ، لا أتجاوزُ التّاسعة من عمري. وكنتُ أسمعُ الكبار يردِّدون هذا الاسم:

ـ «قارون... قارون...».

ويؤكِّد تلاميذُ الصفِّ السَّادس ذلك، فقد قالُوا: إنَّ الأستاذة منيرة لبشتين شرحت ذلك. وكنتُ أحبُّ تلك المدرِّسة الطيِّبة، لأنّها أوّل من أمسك بيدي كي أكتبَ حروف النّور العربيَّة.

قلت لأبي:

ـ لماذا تسخرُ منّي، يا أبي؟!

فقال أبي في حبّ: أنا لا أسخرُ منك، حاشى لله. فلا يسخرُ قومٌ من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم. فقارونُ لم يكن إنساناً عظيماً بل كان نموذجاً سيِّئاً للوزير الذي استخلفه فرعون مصر الطاغية على عبادِ الله. فآذى أصحابَ سيِّدنا موسى، عليه السلام.

فسألته:

ــ هل كان يعيشُ أيّام سيِّدنا موسى؟؟

فقال أبي، وهو يمسحُ شعري: نعم.

ثمّ أردف: كان قارونُ فقيراً، فأعطاه الله المال الكثير حتى أنّ مفاتيح خزائنه كانت تنوء بحملها العُصبة من الأقوياء.

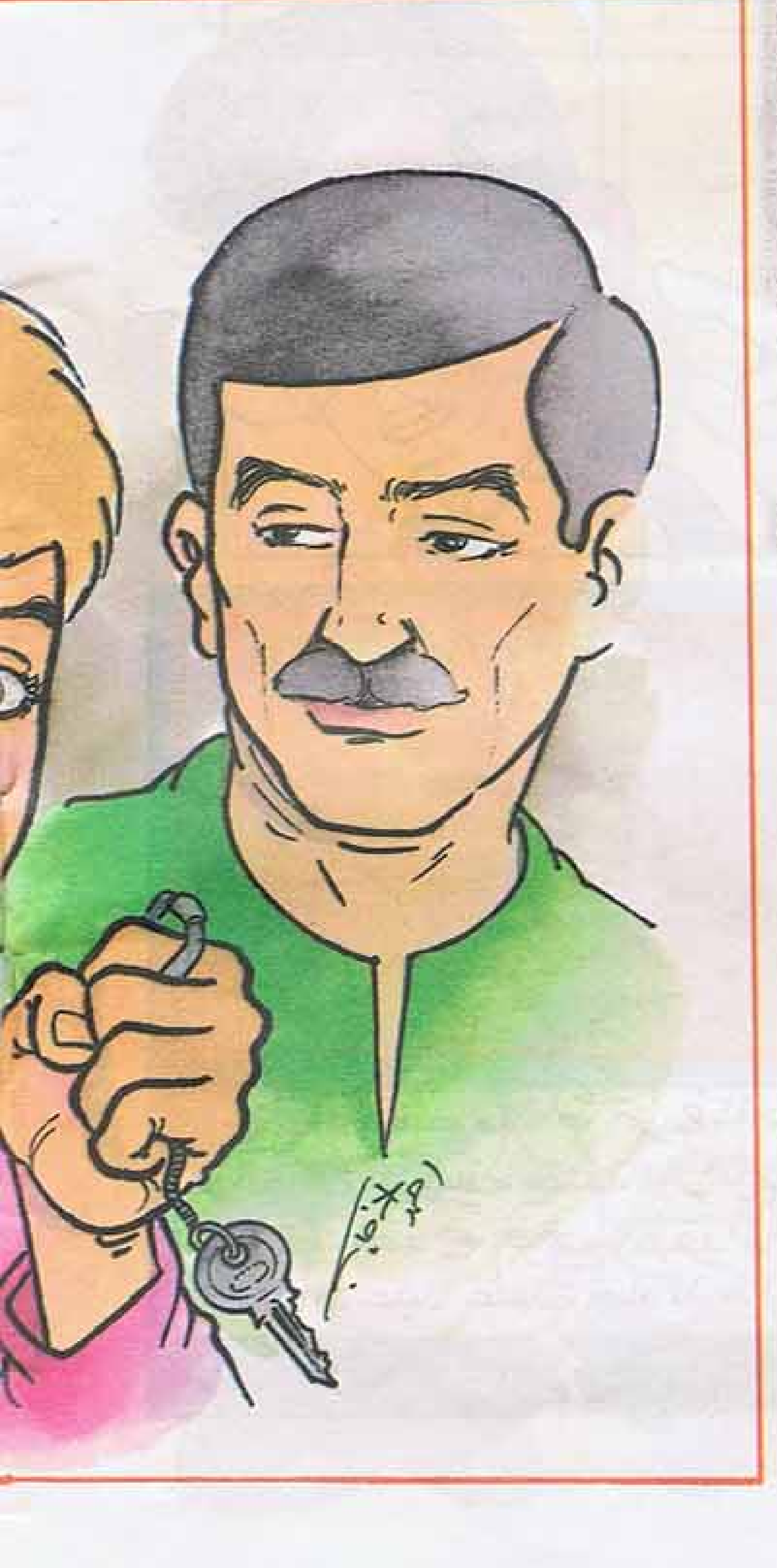
نظرتُ إلى المفتاح الذي كان في سلسلة مفاتيح أبي، وضحكت:

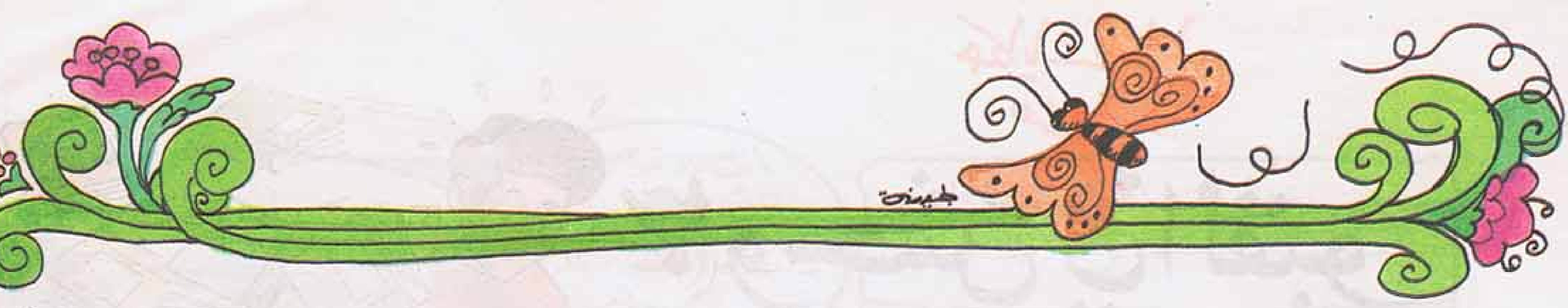
ــ أكانت مفاتيحُها مثل هذا المفتاح الصغير!؟ وكيف كان الباب، يا أبي؟

فقال أبي، وهو يبتسم: كان الباب كبيراً جدّاً. والمفتاح كان ضخم الحجم، وكأنه عصاً من حديد.

وجدتُني أغرقُ في الضَّحك من شكل المفتاح الذي تخيَّلته، وخصوصاً بعدما قارنته بالمفتاح الذي يمسكه أبي، وقلت في لهفة: ثم ماذا حدث له؟

فقال أبي: إستمرَّ قارونُ في إيذاء أصحاب سيِّدنا موسى إيذاءً كبيراً. وفسد، وسعى إلى الظّلم





والفساد في الأرض. وافتخر بما لم يكن في مقدوره أن يفعلـه. كـان يظنُّ أنّـه حصلَ على هـذه الثَّـروة بمقدرتـه وعلمه وأن ليس لله دخل بها. وطغى طغياناً شديداً، ولم يعد يعتقد بشيءٍ، غير أنَّه غنيٌّ ووزير، ويقال، يا بنيّ، إنـه كان من علماء الكيمياء.

أحسَسْتُ بـالغيظ، وخجلت من نفسي، فسألت: وهـل تـركـه الله هكذا!؟

فقال أبي في حزم:

ـــ لا، يـا بنيّ، خسفَ الله بـه وبداره الأرض.

فقلت، في خوفٍ من الله: سبحانَ الله، يـا أبي! لا أودُّ أن أصيرَ غنيّـاً مثل قارون. هذا غضبَ الله عليه.

إبتسم أبي إبتسـامـة طيبـة، ومسح شعري. فشعـرتُ بالدِّفء يسري داخلي. ووعدني إن نجحتُ بـدرجاتٍ عـاليةٍ وأن يأخـذني إلى مـدينة الفيُّـوم كي أشاهـد بحيرة قارون هناك.

انتهى حـديث أبي، لكنَّ صـورةً بقيت معلقـة في ذهني. وهي تبرزُ مفتـاح أبي الصغير وإلى جـانبه مفاتيح خزائن قارون، فأحاول أن أتخيَّلهما وابتسم.



حكايات الشاطر مزمار
وحشٌ في القبو
سيناريو: اسماعيل الصيفي
رسوم: محمد الخطيب
وحشٌ في القبو، عنوانٌ مشوِّق! ما رأيكم في أن نقرأ هذه القصَّة سويةً؟
وحش في القبو
كان أبو الهراجل جباناً يخافُ من ظلّه، لكنّه لم يكن جباناً إذا وَقعتْ الواقعة. إشتهرَ بين أصدقائه بقصصه التي يرويها عن بطولاته ومغامراته الخياليَّة. وذات يوم، استقبل واحداً منهم، وراحَ يروي له واحدةً من تلك الحكايات.
ها، وبعدَ ذلك، ماذا حدث؟
كانت الأفعى برأسين، قَطعتُ الأُوّل، فرفعت الثاني وهجم...
لمَ تقومي بواجبك نحو ضيفنا. هاتِ لنا شيئاً. هل تريدين أن يسيءَ الظّنّ بنا؟
لا، لم أنسَ، سآتي لكما ببعض التَّمر.
لكن هذا ليس أعجب ممَّا وقع لي في غابة القرود.
نعم، نعم. كلّي آذانٌ صاغية.
!؟
ووو... ووو... و... أدركني، يا أبا الهراجل.
خيرٌ.. خيرٌ إن شاء الله.

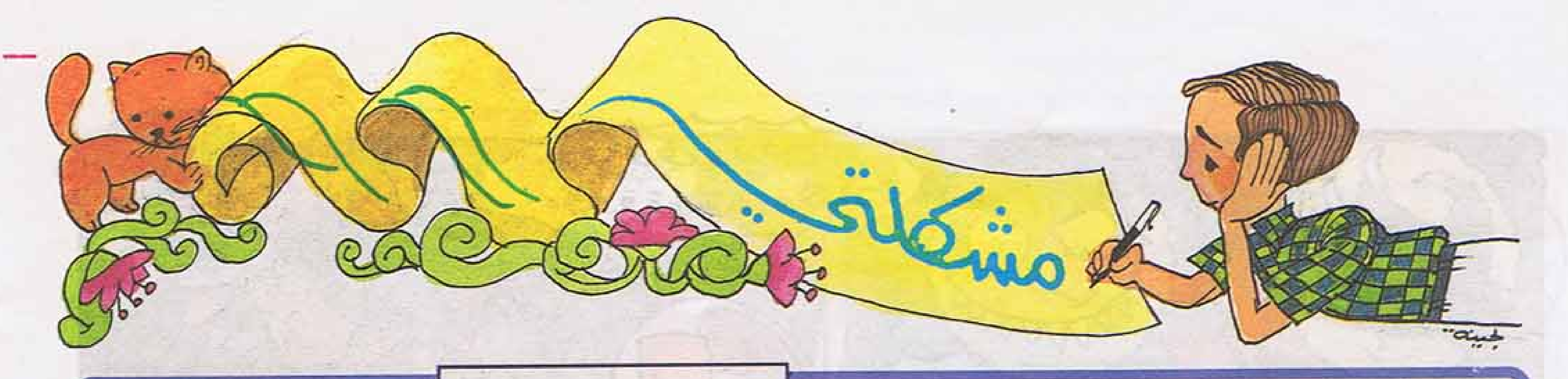

ما إن دخلتُ حتى لطمني على رأسي. رأيتُ عينيه تبرقان في الظلام.
من الذي لطمك؟ هل جننت؟ لا أرى شيئاً.
أنت لا تراه ولكنه لطمني، إنه في داخل القبو، لا أعرف ما هو.
ماذا يمكن أن يكون؟
؟
لعله.. لعله.. من يدري؟
ماذا؟ ماذا حدث؟ سمعنا عندكم صراخاً.
لا أدري.. لعله، لعله وحش. نعم، نعم، شيءٌ ما في داخل القبو أفزع زوجتي.
ما الأمر؟ ماذا حدث؟
بدأت تحلو، صرنا حكاية،
لعله وحشٌ أو شيءٌ ما في القبو رأته زوجتي في الداخل.
بل لطمني، لطمني على رأسي.
قد يخرج الوحش بين لحظة وأخرى من يعرف؟!
في بقائكم هنا خطرٌ عليكم، هيّا، هيّا لنخرج.
يجب إخلاء الدار.
هذا ما توقعته ليلة أمس لمحتُ شبحاً فوق سطح قبوكم.



وأنا سمعتُ همهمة عند منتصف الليل، تأتي من قبوكم.
وهذا ما أخبرني به جارنا أيضًا. لقد سمعها منذ أسبوع.
هيهْ، هل ترى شيئًا؟
لا.. عجبًا، الدجاجات عادت تسرح في الدار.
هذا لن يفيد، بيتنا مفتوح لك، تقضي الليلة عندنا والصَّباح رباح.
والوحش؟
نبقي البوابة مفتوحة.
أرى أنَّ الأمر سينقلبُ إلى حكاية إذا بقينا نتسلَّى هكذا، هل ستأتي معي؟
سآتي، أدفعها وتوكَّل على الله
من سيأتي معـ...؟!
هاه..! هرب الجميع.. كنتُ أعرف هذا
تشاور أبو المراجل وضيفه على خطَّة اقتحام القبو.
ما هذا السكون؟
هسّ... لا ترفع صوتك.



ووق وق وكيك ..
وووق وق وكيك
!؟
فررررر
همووو غررر
هل تسمع شيئًا ؟
لا .
فياووو .. أووو
ددم .. طررر دووم
لنتماسك .
لم يعد الخوف يجدي، ولا الهرب ينفع .
وأخيرًا انكشفت حقيقة عزيمك .
مياووو ..
!
عووو عووو .
وما أقسى الحقائق حين تنكشف !



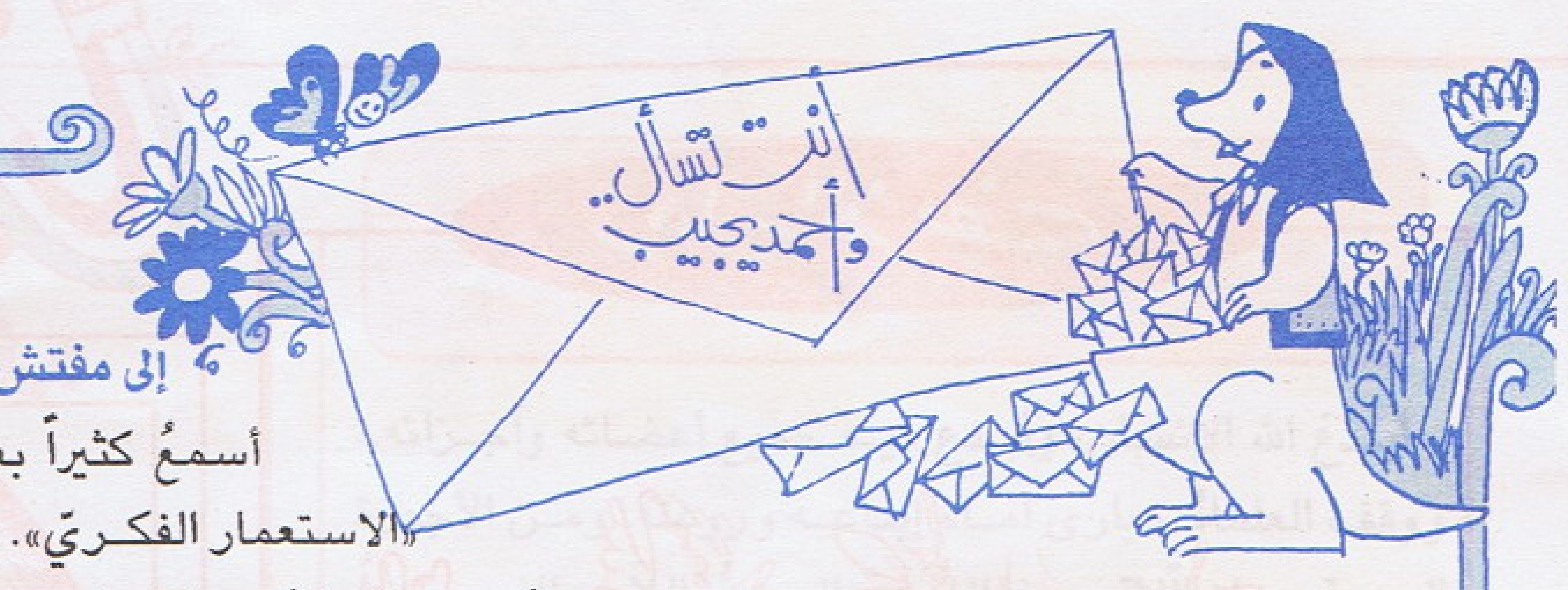
مشكلة: يشكو الأصدقاء: ح. ح. و ع. م. ع. ـ البحرين. و ن. و. و أ. خ. وخ. ع. خ ـ سلطنة عمان، و ع. ر. هـ و م. ب. و م. هـ. سورية. وم. ت. هـ س. ـ اليمن وأ. س. ـ الأردن. من عدم قدرتهم على تنظيم أوقاتهم والتَّوفيق بين وقت الدَّرس ووقت اللعب، فإلى هؤلاء، و إلى جميع الأصدقاء، نقول:

وحلّ تنظيمُ الوقتِ من أهمِّ الأمور في الحياة، وهو يؤدِّي، إذا ما تمَّ بالطَّريقة المناسبة، إلى تفوُّق صاحبه وتميُّزه في أيِّ ميدان من الميادين. ولكن، معظم النَّاس وللأسف، يعانون من مشكلة عدم تنظيم الوقت.

ومن الطَّبيعي عندما يحصلُ مثل هذا التنظيم أن يسمحَ لمن يقوم به، بالاستفادة التَّامَّة من أوقات الفراغ ومن أوقات الجدِّ والعمل، أو من أوقات ممارسة الهوايات المختلفة.

لا بدَّ لتنظيم الوقت من تحديد أهمّ الأمور التي يجبُ القيام بها. لأنّ هذا التحديد يعني معرفة عدد ساعات اليوم وأيام الأسبوع التي يحتاجها هذا العملُ الهام، وبالتالي معرفة ما يتبقّى من أوقات أخرى للقيام بما نحبُّ ونرغب. ولا شك في أن للتَّدريب اليوميّ، والصَّبر دوراً أساسياً في تنميةِ عادة تنظيمِ الوقت. كأن نحدّد يومياً، ساعة معيَّنة لبدء نشاط ما، أو ساعة للاستيقاظ، أو أن نحدِّد يوماً معيَّناً للراحة والاستجمام أو لممارسة الهوايات. وإذا تأمَّلنا، في تعاقب الليل والنهار، وشروق الشمس وغروبها، وأوقات الصلاة، وغير ذلك من نظام التوقيت ونظام الحياة اليومية التي أرادها الله لنا، لأدركنا حجم التنظيم والدقَّة في المواعيد التي تحيطُ بنا في كلِّ يوم وفي كل ساعة، وهذا يدفعنا أكثر فأكثر، لننسجم مع هذا التنظيم من خلال الالتزام بتلك الدورة الدقيقة لكل الظواهر الطبيعيَّة التي تؤثِّر علينا في السُّلوك والمزاج. فنهارُ الإنسان المؤمن يبدأ مع صلاة الصبح، ومن اعتادَ على القيام صباحاً لتأدية ذلك الواجب، يكتسبُ، من دون أيّ شك، نظاماً لحياته اليومية، لا بدَّ وأن ينعكس بدوره على أوقات النَّوم، وعلى أوقات الفراغ. ومن غير المعقول ألَّا يتمكن الإنسان العاقل والراشد من تنظيم الوقت بما يسمحُ له بالاستفادة من عمله حيناً، ومن هوايته، أو دروسه حيناً آخر. حتى أنَّ كبار القادة والعظماء في هذا العالم، ينظِّمون أوقاتهم بما يتيح لهم وقتاً للراحة أو للمطالعة أو للاهتمام بعائلاتهم، بالإضافة إلى أوقات العمل.

ولا بدَّ، من أجل اكتساب عادة تنظيم الوقت، من المحافظة حتى على المواعيد البسيطة، ومن الممكن أن يبدأ الإنسان بتنظيم أمرٍ واحد، ويتشدَّد في المحافظة عليه، ومتى تمكّن من ذلك، سوف ينتقل بسهولة إلى الأمور الأخرى لينظِّمها شيئاً فشيئاً، ولن يحصل الإنسان على ما يشتهي من دون بذل الجهد والعناء، خصوصاً إذا تذكّرنا بأننا سوف نُسأل يوم القيامة عن عمرنا فيما قضيناه؟



جسم الإنسان في الفضاء

ـــ ماذا يحدثُ لجسم الإنسان في الفضاء؟

أمير المدري ـ اليمن، صنعاء.

■ عندما يخرجُ رائدُ الفضاء من غرفة الصاروخ، ليتنقَّل في الفضاء يطفو ويحوم كالرِّيشة. فهو، عندما يكون بعيداً جدّاً عن الأرض، (أي وراء الغيوم) يشعرُ وكأنَّه أخفّ من الريشة، فيحوم مثلها في الفضاء. ولكنَّه عندما يهبط على سطح القمر، أو يعود إلى سطح الأرض، يمشي متنقِّلاً على الحضيض من جديد.

* شكل الأرض *

ـ ما شكل الأرض الحالي؟

موسى هاني وزنه ـ لبنان، بيروت.

■ قد تظنُّ أنَّ الأرض مربَّعة الشكل أو مسطَّحة. والحقُّ أنها كرة ضخمةٌ جداً. كلّ حصاةٍ منها، وكل صخرة، مشدودة إلى كلِّ ما على الأرض من حصى وصخور، بل إلى كلِّ ما في أحشاء الأرض من حصى وصخور. ولذا ترى تلك الأشياء كلها متماسكة متجاذبة، لتؤلف كرةً واحدةً في غاية الضَّخامة.

* إلى أحمد *

ـ هل يتَّحقَّقُ كلُّ ما في البال؟

زينب محمد جواد ـ الكويت ـ الفنطاس.

■ يحلم الإنسان بتحقيق أشياء كثيرة، ويمكن أن يحقِّق ما يشاء منها شريطة أن يحدِّد ما يحلم بتحقيقه في ضوء إمكاناته، وأن يسعى إلى ذلك بكلِّ جدٍّ وانتباه، والله الموفِّق في كلِّ حال.

إلى مفتش اللُّغة

أسمعُ كثيراً بعبارة «الاستعمار الفكريّ». وأنا لا أفهم معناها. أرجو إيضاح معناها لي.

علي أحمد عوالي ـ لبنان، الدوحة.

■ الاستعمارُ، بشكل عامٍ، يعني امتلاك دولةٍ بلاد غيرها. ويتَّخذُ هذا الامتلاك أشكالاً عديدة، ومنها الامتلاك الفكري، وهو السَّيطرة على مقدرات البلاد المستعمَرة فكريّاً، فتسيِّرها كما تشاء.

* إلى فشكول *

ـــ أخشى، يا فشكول، أن تصبح الجمهوريّة اللّبنانيَّة مفشكلة!

محمد فياتو ـ لبنان، صيدا.

■ اللّهمّ نجّنا من الفشكلة والمفشكلين، وساعدنا على القيام بالعمل السَّليم.

* أسماء عملات *

ـ ما هي أسماء عملات الدُّول الآتية: سانت لوشيا والكونغو والبيرو؟

سهيل صلاح الدين ـ المغرب، أغادير.

■ أسماء العملات في الدول المذكورة هي: سانت لوشيا: الدولار

الكونغو: فرنك

البيرو: السُّول.

اسم ومعنى

■ أسمي رضوان. ماذا يعني هذا الاسم؟

رضوان القاروط ـ لبنان، طرابلس.

■ اسم رضوان مصدر من الفعل رضيَ. فيقال: رضي رضاً ورُضواناً ورضواناً. أي اختار الشيء وقبل به، وهو ضدّ سخط. فرضوان اسم يدل على القبول بالشيء عن اقتناعٍ به وحبٍّ له.

■ **الصَّديقة منوى الديراني ـ لبنان، البقاع.** مرحبا بك. الحدُّ الأدنى خمسة أصدقاء.

■ **الصَّديقة حوراء القرصيفي ـ لبنان، بعلبك.** يمكنك جمع الصُّور وإرسالها. مبروك نجاحك.

■ **الصَّديق نديم خليل ـ لبنان، بيروت.** يتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المجيبين إجابات صحيحة.

■ **الصَّديق عزت الحلبي ـ لبنان، طرابلس.** ثمن العدد الواحد ١٠٠٠ل.ل. يتمّ الحصول على الأعداد بواسطة البريد.

■ **الصَّديق رجاء بنداود ـ المغرب، تاوجفان.** يمكنك الحصول على الأعداد بواسطة البريد وبالعملة المغربيّة إن أردت.

■ **الصَّديق وسيم الحداد ـ الكويت، حولي.** يفضَّل أن ترسل المبلغ حوالة أو شيكاً.

■ **الصَّديق محمد نعواش ـ الأردن، عمان.** ثمن المجلد ٤ دولارات أو ما يعادلها بالعملة الأردنية.

■ **الصَّديقة زينب علي دخيل ـ لبنان، بيروت.** مساهماتك أحيلت للنشر.

■ **الصَّديق حسن جعفر يوسف ـ المملكة العربية السعوديَّة، الرياض.** مرحباً بك. تصلك قسائم الاشتراك قريبا.

■ **الصَّديق موسى إبراهيم ـ الجزائر، بسكرة** تصلك الأعداد المطلوبة قريباً.

■ **الصَّديق محمد حسن العوامي ـ المملكة العربية السعوديَّة، القطيف.** الصور أحيلت للنشر.

■ **الأصدقاء أحمد وعبادة ورغد وأمجد طحان ـ سورية، دمشق.** أرحِّب بكم، وأتمنّى لكم التوفيق.

■ **الصَّديقة زينب حجازي ـ لبنان، الجنوب.** أشكر حسن تقديرك. وأهلاً بك.

■ **الصَّديق ربيع يوسف جفّال ـ لبنان، الجنوب.** لم نهمل الرِّياضة، ولن نهملها.

■ **الصَّديقة ندى حسين حسن ـ لبنان، طرابلس.** المقاومون الصِّغار يعدُّون حلقاتٍ جديدة.

■ **الصَّديق محمد خليل شري ـ لبنان، بيروت.** يمكنك مراجعة مكتبة «كيوسك»، الظريف، شارع رشيد نخلة.

من ... إلى ...

إلى أعز أصدقائي وأحبّهم عبد الله عبد العزيز ـ السعودية. أتمنّى أن تدوم صداقتنا ومحبَّتنا في الله. ولك جزيل الشكر لتعرفك علي ومحبّتك لي. وهذا تقديرٌ مني أنشره في مجلتي العزيزة أحمد، لأنّها أداة لنشر الخير بين الأحباء.

سعيد العامري ـ سلطنة عمان.



البطريق

البطريقُ نوعٌ من الطُّيور البحرية، وهذه الطّيور لا تطيرُ، بل تمشي على رجلين. تعيشُ هذه الطّيور عند الحافّة الجنوبية للكرةِ الأرضية بأعدادٍ هائلةٍ تتجاوز الملايين. ومن صفاتها الوفاءُ والإخلاص.

والطّريفُ في الأمر، أن هذا الطّائر يقدّس الحياة الزوجية. فإذا أضاعَ أحدُ الزّوجين شريكه فإنه يقطعُ مسافات طويلة مشياً على الأقدام حتى يعثرَ عليه.

والمثيرُ أنّ الزّوج الذي يفشلُ في العثور على زوجته، لأيّ سببٍ من الأسباب، ينقطع عن جماعته، ويمتنع عن تناول الطّعام حتى يموت جوعاً. والبطريق شديدُ الحبّ لوطنه ولقبيلته التي ينضم إليها. والقبيلة تضمّ عشرات الألوف من هذا الطائر. وتهاجر القبيلة هجرة موسمية تمتدُّ أحياناً آلاف الكيلومترات داخل القطب الجنوبي، ويلتزم الأفراد بخطّ سير القبيلة بدقّة متناهية.

أيمن المصلح ـ لبنان، صيدا.

رحل الخريف



رحلت العصافيرُ، وضاعت المزامير.
التوت الأغصانُ، وتعرّت الأشجار،
وأنا أمشي في حقلٍ، فيه ترابٌ بلا درب،
فرأيتُ مزماراً، فأعطيته لراع،
فأخذ ينشد أناشيده، والعصافير حوله
تتجمّعُ لبدء الرحيل.
وإذا بهاتف يهتف، وإذا بزارع يزرع،
وإذا بالسماء تمطرُ، وإذا بالراعي يهرب.
ها قد رحل الخريف، وبدأ الشتاء.

رامي علوة ـ لبنان، الجنوب.

عندي رأي

انسانية رائعة

رانية صديقةٌ رائعةٌ في عيون صديقاتها، أجملُ ما فيها مسامحتُها ورحابةُ صدرها؛ إذ تقابلُ المسيءَ بابتسامةٍ عذبة يزول معها كلُّ خصام، وتفتحُ صفحة جديدة في العلاقات الإنسانية الصادقة.

وشيءٌ رائع آخر تتصفُ به، وهو نسيانها الإساءة التي تبدر من بعض صديقاتها سواء بقصد أم بغير قصد.

فالمهمُّ أن ننسى الأمور المؤلمة والهفوات الصّغيرة التي يقع فيها أصدقاؤنا .... ألم أقل لكم: إن رانية إنسانة بمعنى الكلمة.

مريم أبو الحاج ـ الأردن.

غرائب الأحداث

ـ الباكستاني «مريد حسين» رفع حجرين من الطوب وزنهما ٩ كيلوغرامات، بواسطة صنارة معلّقة بجفنه، خلال احتفال أقيم في إسلام آباد عام ١٩٩١!

ـ «مايكل فلاتي»، من ولاية إيلينوي الأمريكية، أدّى رقصة «الطقطقة» بسرعة قياسية بحيث أن قدميه كانتا تضربان الأرض ٢٨ مرة في الثّانية الواحدة!.

ـ «دوان ديلا»، من ولاية بنسلفانيا الأمريكية، استدعى رجال الإطفاء لإنقاذه، بعد أن التصق لسانُه وتجمد داخل الثلاجة!

تركي جخير ـ الكويت، الفروانية.

فوائد اللثة

أبدعَ الله الانسان، وأبدع فيه جميع أعضائه واجزائه.. ووقف العلماءُ حيارى امام إبداعه وروعته. ومن الأجهزة البديعة جهاز اللّثة. هذا النسيجُ الورديُّ اللامع الذي يحيطُ بأسناننا، فلننظر إلى ما تقدّمه اللثة من فوائد

١ ــ تثبت الأسنان إلى العظم، وتلتف كالسّوار حولها فتمنعها من التخلخل.

٢ ـ تحوي غدداً لعابيَّة صغير ترطِّب الأسنان وتنظفها من فضلات الطَّعام.

٣ ـ تشكِّل جهازاً مناعياً بما تفرزه من مضادَّات حيوية، ويؤمِّن هذا الجهازُ حماية الفم وجهاز الهضم.

٤ ـ تشكِّل، عند الطبيب، المرآة الصادقة لكثير من أمراض الجسم العامة، مثل اليرقان وعسر الهضم وداء السكر وفقر الدم، وهو ما يساعد على الكشف المبكر للمرض. فسبحان الله خالقُ كل شيء.

محمد الأدلبي ـ سورية، دمشق.

العنب

العنب من أغنى الفواكه بالفيتامينات (أ، ب، ت،) والبوتاس والكلس والصودا.

ويعالجُ سوءَ الهضم، ويعتبر منشِّطاً قوياً للكبد، ويُعطى للمصابين بفقر الدم، وفي فترة النقاهة.

يحيى الخزان ـ اليمن، المحابشة.

مدينة من خشب



تومسك، الواقعة على الضفَّة اليمنى من نهر توم، واحدةٌ من أقدم المدن في سيبيريا. وقد تمّ تأسيسُها حوالى عام ١٦٠٤، داخل غابات كثيفة من شجر الأرز والصَّنوبر. وتتميَّزُ مباني هذه المدينة الخشبية بمتانتها وجمال هندستها. وقد أدخل فنُّ النقش عليها، مؤَّخراً، حتى تحوّلت إلى مدينة من الخشب المنحوت بأشكالٍ هندسية رائعة.

سالم بن مبارك الشرجي ـ سلطنة عمان.

وصية حكيم

قال حكيم لابنه: أوصيك بسبعة أشياء، إذا حفظتها تسلم: لا تشارك غيوراً، ولا تسألنَّ حسوداً، ولا تجاور جاهلاً، ولا تناهض من هو أقوى منك، ولا تؤاخِ مرائياً، ولا تصاحب بخيلاً، ولا تستودع سرّك أحداً.

أحمد يوسف الكواري ـ قطر، الدوحة.

أنواعُ الصَّبر

ـ الصَّبرُ على مكاره الجهادِ شجاعة.
ـ الصَّبرُ على الشهوات عفاف.
ـ الصَّبر على المثيرات حُلم.
ـ الصَّبرُ على إذاعة الأسرار كتمان.

محمد صالح خالد ـ سورية، دمشق.

لغزان

٢ ـ ما الشيء الذي لا يحتملُه واحد ويحتمله إثنان. وإذا جاوز الإثنين شاع؟

الحل: السِّر.

٢ ـ ما الشيء الذي يحمل قنطاراً ولا يحمل مسماراً؟

الحل: الماء.

ثريا الشيباني ـ سلطنة عمان، المنطقة الداخلية.

بأقلامنا

يا ربّ

إحمني من التَّردُّد،

واعطني العزم

والشَّجاعة والنَّشاط والمثابرة.

وانزع، من داخلي، الخوفَ والجبن واليأس والكسل.

ألجأ إليك.

وأحتمي بك.

وكلي يقين بأنَّك الإله الوحيد

المحبُّ، ومن يلجأ إليه لا يخيب

من اختيار الصديق: ناجي درَّة

لبنان، بعلبك.



حدث معي

السَّـاعة

بينما كنتُ ذاهباً إلى المسجد لأصلّي صلاة العصر، ذهبتُ لكي أتـوضأ، وعندما انتهيتُ من وضوئي، رأيت سـاعة صديقي قرب بابِ المسجد، فأخذتُها معي، ودخلت المسجد لكي أصلّي الصَّـلاة جماعـة، ولمَّا انتهت الصـلاة، ذهبتُ مسرعاً إلى باب المسجد لأنتظر صديقي.

فعندمـا خرج قلت له: هـذه ساعتك، لقد وجـدتها قرب باب المسجد.

فأخذها، وشكرني على أمانتي.

فقلتُ له: لا شكرَ على واجب، وهذا من واجبِ كلِّ مسلم.

أرجـو أصحـابي وزملائي وأصـدقـاء مجلَّـة أحمد أن يفعلوا مثلي. وسـوف يجزيهم الله الأجر والثواب في الـدُّنيا والآخرة.

عبد الملك هلال البوسعيدي ـ سلطنة عمان، ولاية بركاء.

جبل فوجي البركاني

يقعُ جبل فوجي في اليابان، وهو أعلى قمّة فيها، وهو جبلٌ بركانيُّ التكـوين، وما زال البخار ينفث من فوهتـه أحياناً، وتغطّي قمّتـه الثّلوج على مـدار السَّنة، فتبـدو للنّاظـر من شـوارع طوكيـو (التي تبعـد نحـو كيلومتر عنـه) وكأنّها تسبح في الفضـاء.

سعاد الرمّاني ـ المغرب، العيون.

أذيالُ الخيبة

دخلَ أحدُ المنجِّمين على ملك.. فـوجد مجلسه حافـلاً برجال الدولـة، وأمرائها... ورأى طفلاً صغيراً، يلعبُ بين يـديه فأراد المنجم أن يتقرب إليه ببعض أكاذيبـه، فقال له: إنَّ ابنك هذا، يا مولاي، نجمه نجم سعد.. وصـاحب هذا النجم له شأن عظيم، وأنه سيقـود الجيش من نصر إلى نصر، وسـوف يتزوَّج أميرة عظيمة ينجب منها عشرة أولاد سيصبحون قوداً عظاماً.

أطـرق الملك قليلاً، وظنَّ المنجِّم أن الملك يفكِّـر في مكافأة لـه، ولكنه فـوجىء بالملـك يقول له: هـذا الطِّفل ليس ولـداً، ولكنَّه بنت.

فخرج المنجِّم يجرُّ أذيالَ الخيبة.

فتحية جاسم رجب ـ البحرين، الديه.



تَـاج الصحّـة

الصحّـة تـاجٌ على رؤوس الأصحّـاء لا يـراهـا إلاّ المرضى. وتروى، في هذا المجال، حكاية هي:

كانَ، في قديم الزّمان، ملكٌ يملك الحكم والقصور والمال، لكنّه كان شاحبـاً يائساً، ينظر من نـافذة قصره فيرى رجلاً فقيراً، ولكنّـه سعيـدٌ نشيط، وكأنّ على رأسـه تـاج، فيتمنّى الملك أن يكون فقيراً يملك الصحّة. فلذلك قيل: الصحّة تاجٌ على رؤوس الأصحّاء لا يراها إلاّ المرضى.

هدى علوش ـ سورية، دمشق، دوما.

المغفَّل



زعموا أنّ مغفَّلاً اشترى كبشاً ضخماً وانطلق به يقوده، فبصر به قوم من المكرة، فأتمروا بينهم أن يأخذوه منه، فعرض له أحدُهم، فقال له: أيُّها الرَّجل، ما هذا الكلب الذي معك؟ ثم عرض له الآخر، فقال لصاحبه:

ـ ما هذا برجل محترم، لأن المحترم لا يقود كلباً.

فلم يزالوا به على هذه الحال حتى لم يشكّ في أن الذي يقوده كلب، وأنّ الذي باعه إياه خدعه، فأطلقه من يده، فأخذه الجماعة المحتالون ومضوا به غانمين.

وهذه نتيجة من يصدِّق المحتالين، ولا يصدِّق ما يراه حقيقةً أمامه.

عبد الرؤوف الشمعة ـ سورية، دمشق.

هل تعلم؟

ـ أنّ الرَّحالة الأسباني «بالبوي» هو أوَّل رحَّالة شاهدَ المحيط الهادىء.

غادة درة ـ لبنان، بعلبك.

ـ وأنّ الفرنسيين هم أسرعُ الشُّعوب، في الكلام، لأنَّهم يتكلمون بسرعة ٣٥٠ كلمة في الدقيقة.

محمد ناجي السُّودي ـ اليمن، عمران.

ـ وأنّ من يقرأ فاتحة الكتاب يُعطى أجر من يقرأ ثلثيّ القرآن الكريم. ويعطى أجر من يتصدَّق على كلِّ مؤمن ومؤمنة.

عباس محمد الجواد ـ لبنان، الجنوب.

ـ وأنّ الكوكب نبتون يُسمَّى الأزرق.

كريم الأبياري ـ مصر، الإسكندرية.

ـ وأنّ الكيميائي البريطاني «جوزيف بريستلي» اكتشف الأوكسجين.

إسحاق الشعيلي ـ سلطنة عمان، نزوى.

حِكم وأمثال

ـ إذا ارتفع الصَّوتُ ضاع المنطق.

محمد بن علي بن سالم ـ سلطنة عمان، بركاء.

ـ عاتب أخاك بالإحسان إليه، واردد شرَّه بالإنعام عليه.

نهاد ندم ـ سورية، دمشق.

ـ نحنُ نتقابلُ مع النّاس في كلِّ لحظة... لكنّنا لا نتقابل مع أنفسنا إلاَّ نادراً.

أغريس عبد المغيب ـ المغرب، مكناس.

ـ فكِّر جيِّداً قبل محاولتك تقليد الآخرين.

رامي صوالحة ـ الأردن، أربد.

ـ كلُّ إنسان يتقنُ عملاً واحداً أكثر من أيِّ مخلوق آخر، وهو أنّه يحسن قراءة خطه.

خالد خالد ـ مصر، الدقهلية.

ـ فعلُ الخير حسن، وأحسنُ منه ستره.

علياء النافع ـ البحرين، الدية.

حِكَم وخواطر

إذا صادقت فلا تخن.

وإذا قلت فلا تبالغ.

وإذا أحببت فلا تكره.

وإذا مررت فلا تبق، وإذا جلست فلا تتثاءب.

وإذا ضحكت فلا تقهقه.

وإذا نظرت فلا تلعن.

وإذا ذهبت للنوم فلا تحمل ضغينة على أحد.

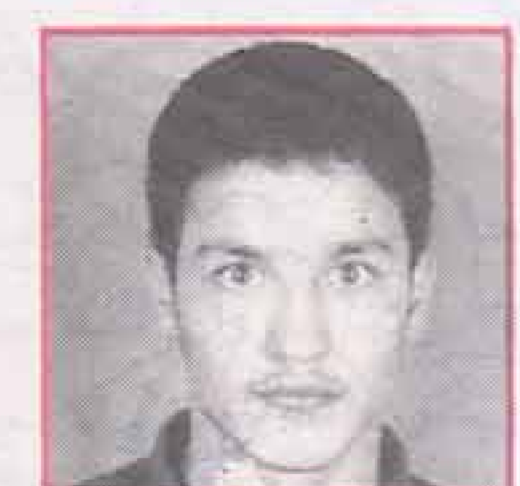
وإذا قمت في الصَّباح فلا تتوعَّد أحداً.

أحمد السيد شعبان ـ مصر، الفيوم.

تأسيس «رابطة أصدقاء أحمد الثقافية»

في البقاع ـ لبنان.

تمّ، مؤخراً، إنشاء «رابطة أصدقاء أحمد الثقافيّة في البقاع». وقد تألّفت لجنتُها التأسيسية على النّحو التالي:



ـ مروان الدّيراني.
ـ «رئيس الرابطة».



ـ ميسم علي حسن.
ـ «نائب الرئيس».

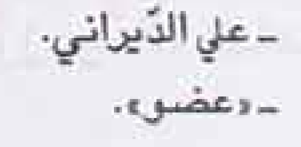
ـ جهاد الدّيراني.
ـ «عضو».



ـ علي الدّيراني.
ـ «عضو».



ـ محمّد الدّيراني.
ـ «عضو».



وأهداف الرابطة هي:

ـ تعريف مجلة «أحمد» إلى جميع أبناء البقاع ـ إجراء اللقاءات الصّحفية.
ـ تغطية جميع الأحداث الثقافيّة في البقاع وإرسال تقارير عنها إلى المجلّة.

عنوان الرابطة هو:
قصرنبا ـ البقاع ـ لبنان.
المراسلات باسم رئيس الرابطة: مروان إسماعيل الدّيراني.

أسماء مندوبيّ مجلة «أحمد»

ـ خالد بن عبد الله حميد المنظري ـ سلطنة عمان، ولاية عبري.
ـ محمد إدريس محمد علي ـ اليمن، الحديدة.
ـ محمد عبد الفتاح أحمد حنجي ـ البحرين.
ـ زياد البيطار ـ لبنان، صيدا.
ـ أحمد العبيداني ـ سلطنة عمان، نزوى.
ـ حسن نعيم ـ لبنان، بيروت.
ـ فراس الشايب ـ سورية، دمشق.
ـ محمد فياض أيُّوب ـ لبنان، صيدا.
ـ طاعي كريم ـ المغرب، الدّار البيضاء.
ـ جهاد شعيتاني ـ لبنان، بيروت.
ـ علي شهاب ـ لبنان، الجنوب.
ـ النميري التايد الثور ـ السودان، الخرطوم.
ـ حسن برجاوي ـ لبنان، الجنوب.
ـ بوريقي حسناء ـ المغرب، درب القريعة.
ـ عبد السلام حمود ـ لبنان، بيروت.
ـ أحمد زكي أحمد ـ مصر، سوهاج.
ـ خليل عكنان ـ لبنان، بيروت.
ـ ربيع سعادة الحداد ـ الكويت، حولي.
ـ محمود الخنساء ـ لبنان، بيروت.
ـ رملة محمد جواد ـ البحرين، المنامة.

كيف تصبح مندوباً؟

إذا أردت أن تكون صحفيّاً ناجحاً إنضم إلى «مندوبيّ أحمد»، وقم بإجراء مقابلات، وإعداد تحقيقات صحفيّة مصوّرة وغير ذلك.
أرسل نتاجك إلى مجلّة «أحمد» بيروت ـ لبنان. ص. ب: ٢١٦/ ٢٥، مرفقاً بصورة شمسيّة وبياناتك، فتحصل على بطاقة «مندوب أحمد».

هديّة

■ يقدّم أصدقاء أحمد: عامر وأماني ونسيبة وسميّة وسامر أسلامبولي هذه الهدية المعبّرة، إلى أصدقائهم: قراء مجلّة أحمد، راجين لهم التوفيق.

مجلة أحمد
نشأتها وتطوّرها

التّحقيق الفائز بالجائزة الأولى

لأفضل انتاج صحفي للروابط

□ من حسين أنيس جرادي ـ لبنان، الجنوب، حاروف (رابطة أصدقاء مجلّة أحمد الصحفية)





١/٧/١٩٨٧، هو اليوم الّذي جاء ببُشرى خير لأولاد الوطن العربي أجمع؛ إذ إنّه اليوم الّذي صدر فيه العدد الأوّل من مجلّة أحمد العزيزة، وكان ولا يزال شعارُها: «من أجل جيل مسلم».

ولو نظرنا نظرةً مقارنة بين الأعداد القديمة والأعداد الجديدة من المجلّة، لرأينا ما حقّقته هذه المجلّة الغرّاء من تقدّم وتطوّر، من حيث الإخراج والشّكل، ومن حيث تقديم الأفضل والأحسن دائماً.

بدأت المجلّة بـ ٣٦ صفحة، وبدأت تتطوّر شيئاً فشيئاً حتّى وصلت صفحاتها إلى ٤٤ صفحة، أي بزيادة ٨ صفحات عن العدد الأوّل والأعداد القليلة الّتي تبعته.

في هذه الأثناء، كانت المجلّة تتقدّم نحو الأفضل، وانضمّ إليها بعض الشّخصيات الجديدة، كمفتّش اللّغة و«المقاومون الصّغار» وفطين وفتفوت وغيرهما من الشخصيّات العلميّة والفكاهيّة.

وزادت صفحات أحمد مرّة ثانية ثماني صفحات حتّى أصبحت ٥٢ صفحة بالألوان، وانضم إليها ابن عم فشكول: أكول.

في المدّة الّتي حدث فيها ما ذكرنا، حدث الكثير من التغيير في المجلّة، وأنشأت أحمد «دار الحدائق» الّتي أصبحت تصدر عنها هذه المجلّة الجميلة، كما أصدرت الدّار كثيراً من الكتب الجميلة، لشخصيّات المجلّة، ومن هذه الكتب: القرآن كتابي ـ لوّن ـ أكمل ولوّن ـ المقاومون الصّغار ـ دروس الأحبّة ـ يوميّات مهتدي. كما صدرت، أيضاً، قرطاسيّة أحمد الجميلة، وشهدت الأسواق اللّبنانيّة قميص أحمد. ولكن الأهمّ، في خطوات التطوّر، يبقى بريد أحمد الّذي وفّر على مراسلي أحمد في لبنان عناء إرسال إنتاجهم إليها بطريقة البريد السلحفاة الّذي كان غير منتظم، فأتى أحمد ببدعة «صندوق بريد أحمد» الّذي كان الحلّ الوحيد لمشكلة البريد وتكاليفه.

كتب وقرطاسيّة وقمصان: من إبداعات مجلّة أحمد.

لقد حقّقت مجلّة أحمد أحلام كثير من أولاد الوطن العربي بفضل ما تقدّمه على صفحاتها، من قصص ومسابقات شيّقة ومعلومات مفيدة، فأسبوعاً بعد أسبوع، نرى مسابقات كبرى جديدة، لم تطرح، من قبل، بهذه الدقّة من حيث نوع الأسئلة وروعتها في أي مكان في صفحات المجلاّت العربيّة.

وإن سألنا: ماذا حقّقت أحمد في سنواتها الخمس الّتي مضت؟ نقول: لقد حقّقت الكثير الكثير، لقد حقّقت أحلام جيل الوطن العربي، وأتتنا بمفاجأة؛ حيث أصبحت تصدر بالإنكليزيّة لتحقّق أحلام الأولاد الأجانب.

إنّ أحمد هي مشعل الضياء والنّور، ومنبع العلم والمعرفة، لجميع أبناء الوطن العربي.

وفي سؤال «وجّهته رابطة أصدقاء أحمد الصّحفيّة في جنوب لبنان» لبعض القرّاء والأهالي حول اقتراحاتهم لأبواب جديدة، عدنا بهذا الملخّص من الاقتراحات:

١ ـ زيادة عدد الصّفحات المخصّصة للإنتاج الصّحفي.

٢ ـ تخصيص باب لتعليم الخطّ العربي.

٣ ـ إعداد مسابقات حول المدن والقرى اللّبنانيّة.

٤ ـ الاهتمام بقرى الجنوب اللّبناني بتحقيقات أحمد المصوّرة.

٥ ـ إصدار كتيّبات كلّ فترة، تحمل في طيّاتها تعاليم الدّين الإسلامي.

والآن، أظنّ أنّي أطلت عليكم، وأظنّك، يا أحمد، قد عرفت السّبب في اختياري لهذا الموضوع للاشتراك في مسابقة أفضل إنتاج صحفي، وذلك ليعرف أصدقاء أحمد تاريخ مجلّتهم.

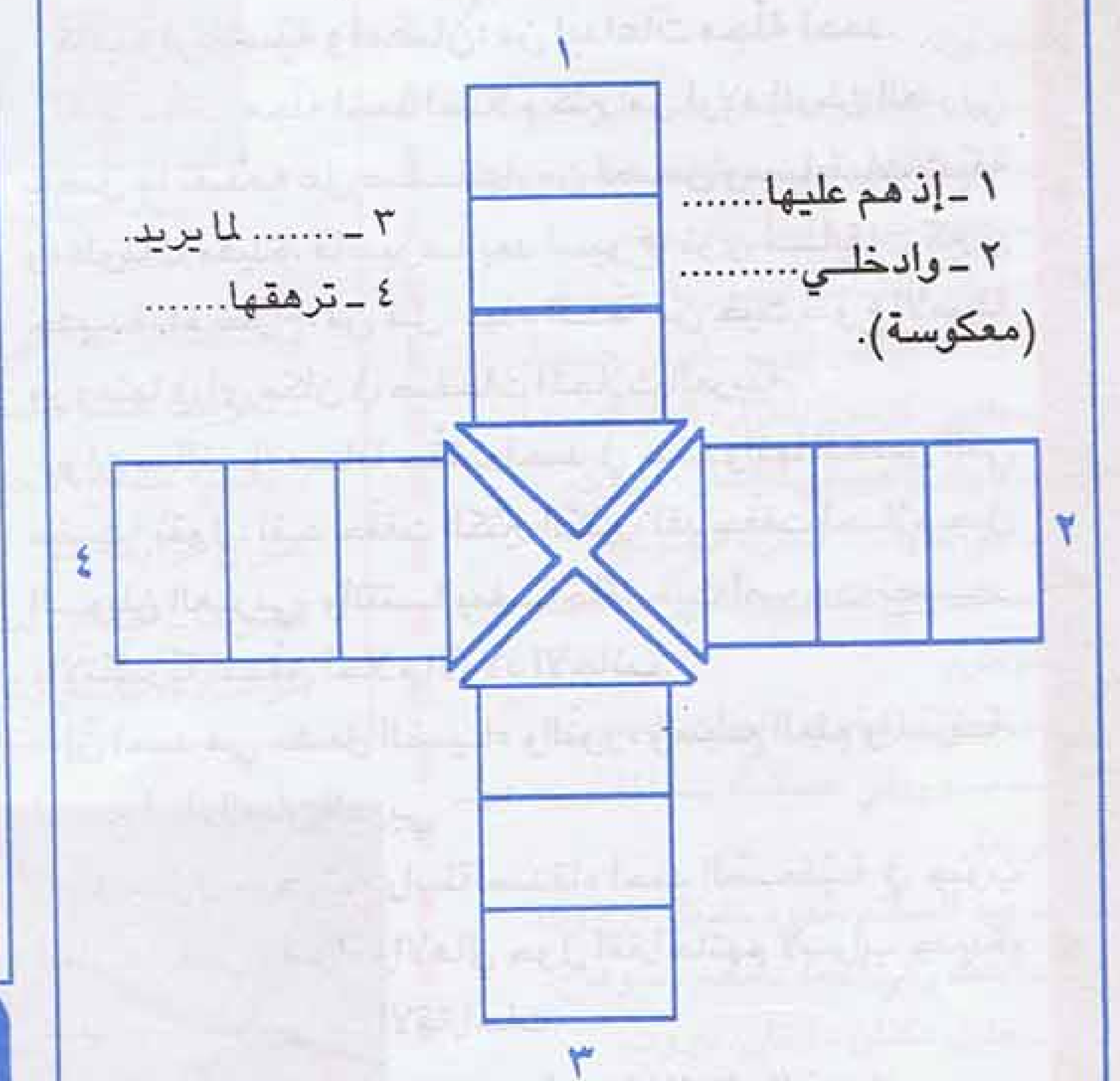
فكّر و ابتسم

إعداد: فاطمة شحادة

لعبة الأسهم

كلّ سهم يتّسع لكلمة من أربعة أحرف.

ضع الكلمة المحذوفة، في مكانها من الآيـاتِ الشريفة، حسب تسلسلها الرّقمي، لتحصل، بعـد قراءة الحروف الموجـودة في رأس كلّ سهم، بالتّرتيب، على أسم نهر عربي.



صل الكلمات بمعناها

كلمات من سورة النصر:

ـ الفتح	الإسلام
ـ أفواجاً.	فتح مكة
ـ توّاباً.	جماعات
ـ دين الله.	يقبل التوبة

الكلمة الضائعة

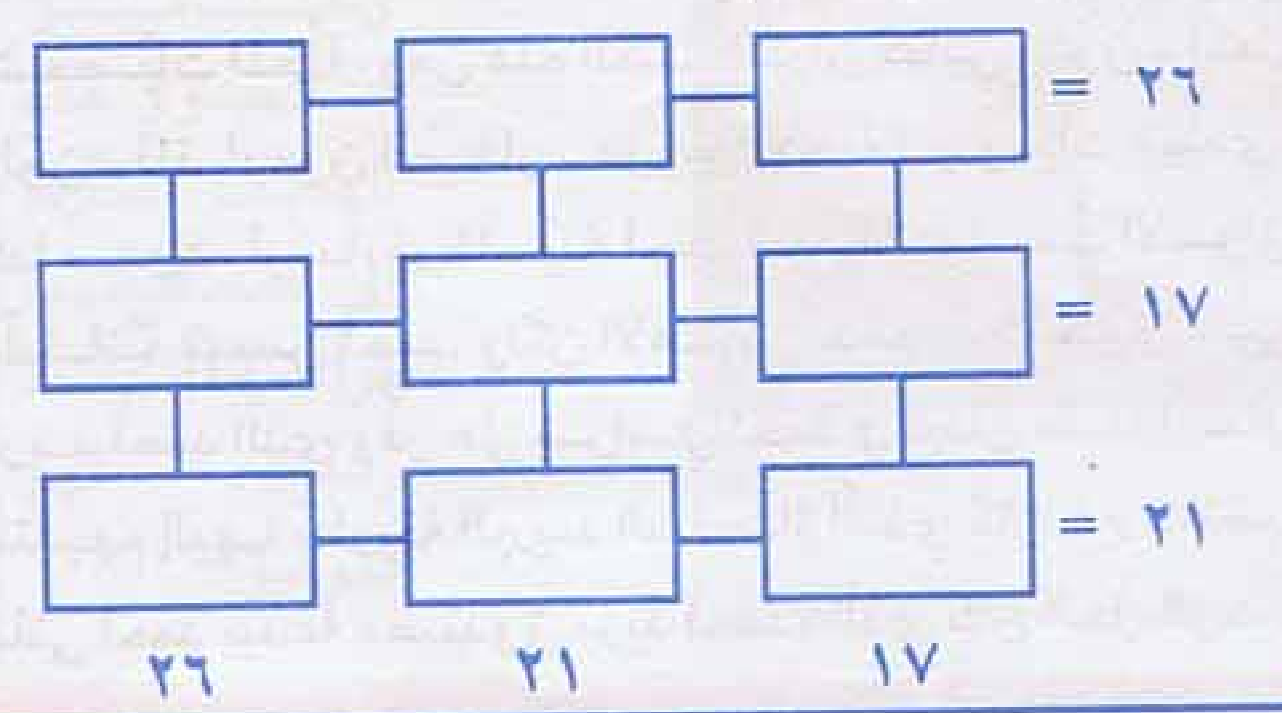
أشطب العبارات المذكـورة، أدنـاه، مستعمـلاً الحرف مـرّة واحـدة. وأجمع الأحرف البـاقية لتحصل على أسم سـورة من سور القرآن الكريم.

ــ إذا جـالست العلماءَ فـانصت لهم. وإذا جـالست الجاهل فـانصت لـه أيضاً، فإنّ في إنصـاتك للعلماء زيـادة للعلم، وفي إنصاتك للجاهل زيادة في الحلم.

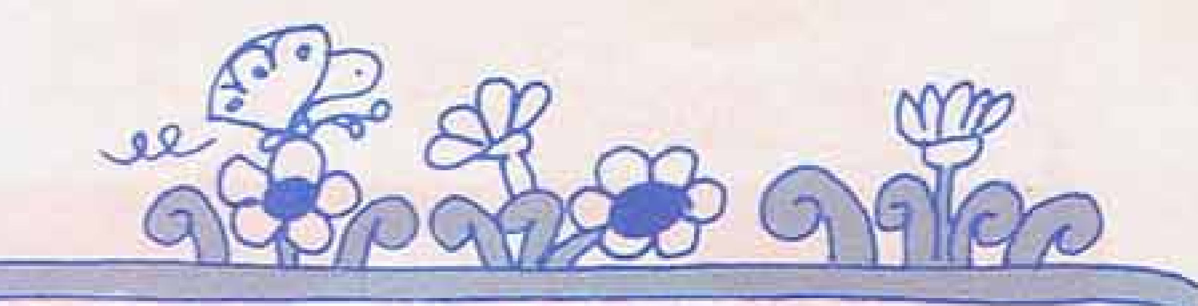
ف	ا	ن	ص	ت	و	ف	ي	ل	ج
ج	ا	ن	ص	ا	ت	ك	ل	ل	ا
ا	ل	ل	ع	ل	م	ا	ه	ع	ل
ل	ف	ي	ة	د	ا	ي	ز	ل	س
س	ل	ل	هـ	ا	ج	ل	ل	م	ت
ت	ن	س	م	ل	ح	ل	ا	ا	ل
و	ا	ذ	ا	ا	ي	ض	ا	ء	ه
ا	ن	ص	ا	ت	ك	م	ه	ل	ا
ا	ذ	ا	ا	ة	د	ا	ي	ز	ج
ف	ا	ن	ء	ت	ص	ن	ا	ف	ل
ا	ل	ع	ل	م	ا	ء	ف	ي	ا

لعبة الأرقام

وزّع الأرقـام التـاليـة: ٥، ٨، ١٥، ٢، ١٢، ٤، ٩، ٦، ٣ على المربّعـات الفارغـة، شريطة أن تحصـل: أفقيّاً وعمـوديّاً. بعـد جمعها، على النّتائج المذكورة أدناه.

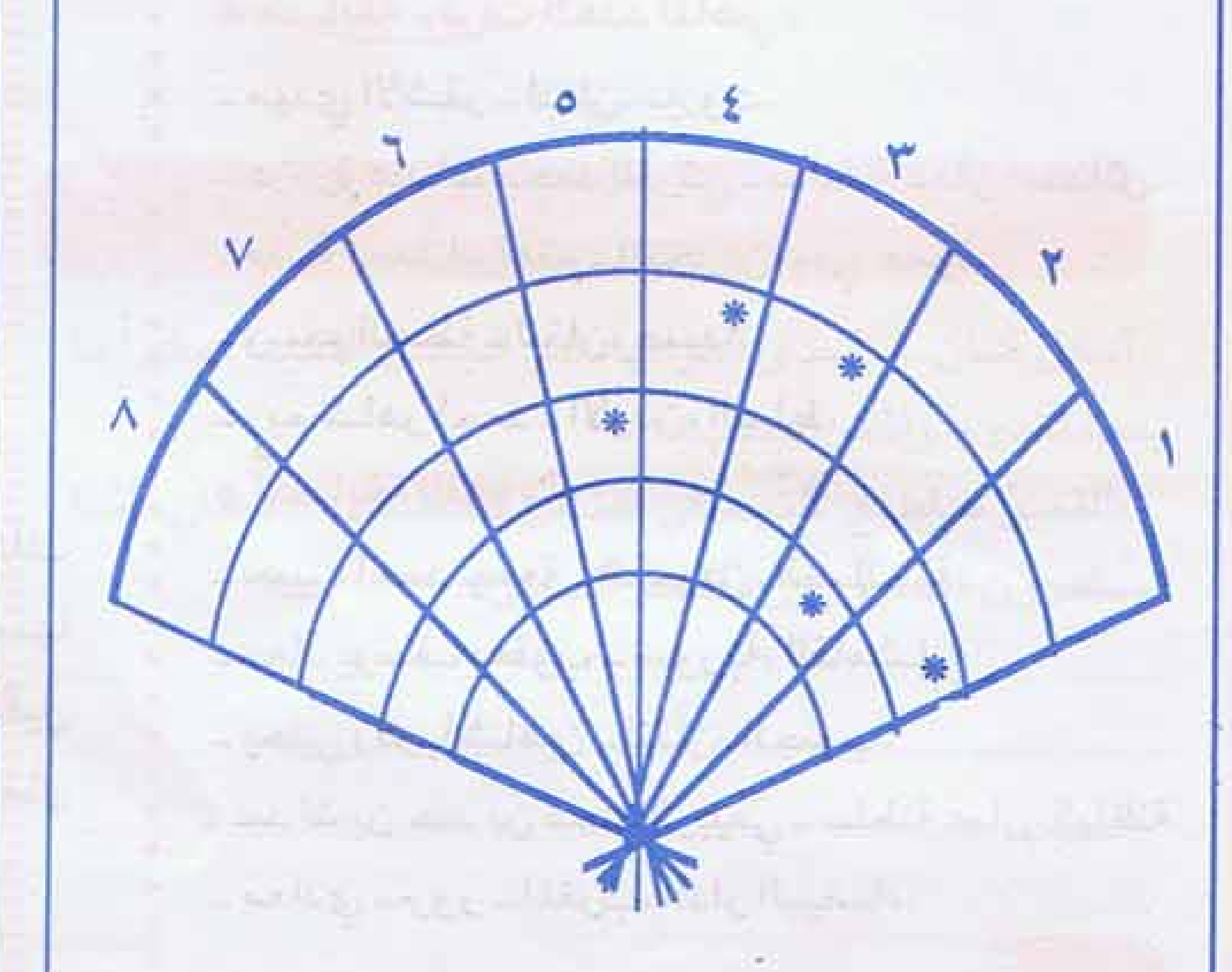






المروحة

كلُّ كلمة، من الكلمات المطلوبة، مؤلَّفة من خمسة أحرف، تكتب عمودياً حسب المعاني المذكورة أدناه. وبعد الحلّ تقرأ، في الخانات المشار إليها بنجوم، اسم واجب ديني.



١ ـ نوايا.
٢ ـ مسافرة.
٣ ـ جمع مصحف.
٤ ـ أجابه.
٥ ـ إعادة بناء ما تهدَّم.
٦ ـ عملة خليجية.
٧ ـ إشارة.
٨ ـ ضد حارَّة.

إحذف المتجانسات



بعد أن تحذف الرسوم المتجانسة، بعد يبقى لديك صديقي ستة رسومات، إرفع الحرف الأول من اسم كل رسم. وألف من الحروف إسم شخصية تميزت بالصبر ذكرها القرآن الكريم.



ما هو؟

بلد في أفريقيا الجنوبية مكوَّن من سبعة أحرف، شهرته إنتاج المواشي والصوف. إذا جمعت الأحرف التالية:

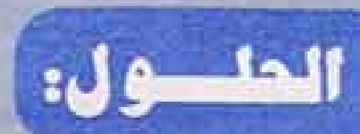
٥ + ٣ + ٦ + ٤ = المضارع من سهت.

١ + ٧ = حرف شرط.

٦ + ٢ + ١ = الفزع الأكبر

ما اسم هذا البلد؟

الحلول:



نتائج مسابقات العدد ١١٩

الحلول

الكلمة التي وردت في سورة الضُّحى هي: اليتيم.

*** □□□□ ***

* مسابقة قرأت العدد الماضي:

١ ـ فيل.
٢ ـ حلٌ.
٣ ـ القدس.
٤ ـ مشكلتي.
٥ ـ حاجب.
٦ ـ الفارابي.
٧ ـ الصَّبر.
٨ ـ مندوبون.
٩ ـ أبي.
١٠ ـ حصان.
١١ ـ عمداً.

العبارة الضَّائعة هي: أشعَّة الشَّمس.

*** □□□□ ***

* المسابقة اللغويّة:

«أمثلة المبالغة أوزانٌ قُصِد بها الدلالة على كثرة اتصاف الموصوف بالصِّفة. وأشهر أوزان المبالغة خمسة عشر وزناً، منها فعَّال، مثل نصَّار، وفعَّالة مثل علّامة ومفعال مثل مقدام، وفِعّيل مثل صدِّيق ومفعيل مثل مسكين وفعيل مثل رحيم وفعول مثل ودود، وفاعلة مثل راوية، وفاعول مثل فاروق».

أسماءُ الفائزين

* مسابقة النَّظر إلى القرآن الكريم عبادة:

ـ رباب محمد صفيّ الدين ـ لبنان، بيروت.
ـ أحمد محمد أبو موسى ـ الإمارات، أبو ظبي.
ـ عبد الرحمن هيكل ـ سورية، دمشق.
ـ خيرات محمد هشام قطان ـ الكويت، الرميثية.
ـ خالد جمال عمَّار ـ لبنان، طرابلس.

* مسابقة «قرأت العدد الماضي»

ـ مهدي الأشقر ـ لبنان، بيروت.
ـ عزيزة عبد الله محمد القرني ـ سلطنة عمان، سمائل.
ـ فضَّة أحمد إبراهيم ـ البحرين، بني جمرة.
ـ وسيم السطة ـ لبنان، صيدا.
ـ ريم شاهر أحمد ـ الأردن، السلط.

* المسابقة اللّغوية:

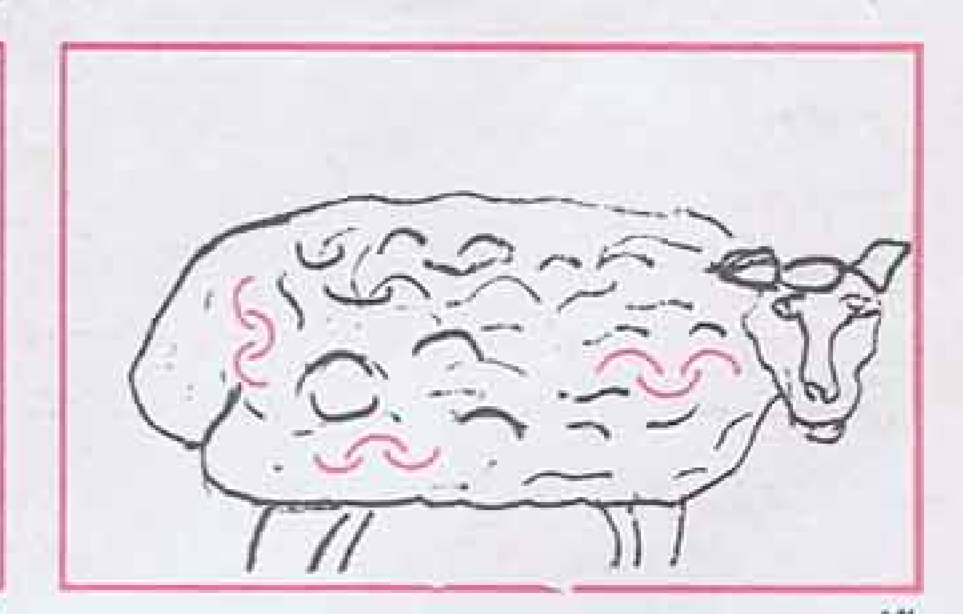
ـ حبيب أحمد جمعة ـ البحرين، الصالحية.
ـ معاذ يوسف يعقوب ـ سورية، القامشلي.
ـ يحيى زكريا شاهين ـ لبنان، الجنوب.
ـ عبد الله بن حمد بن محمد الربيعي ـ سلطنة عمان، الباطنة.
ـ معادي سرور ـ المغرب، الدار البيضاء.

* مسابقة أكمل الرسم

١ ـ عمر محمد الحاجي ـ سورية، دمشق.
٢ ـ علي عبد الله أحمد ـ البحرين، الخميس.
٣ ـ براء الزجيلي ـ سورية، دمشق.
٤ ـ ربيع وليد قزيحة ـ لبنان، طرابلس.
٥ ـ ابو بيجي علي ـ المغرب، رشيد.


١


٢


٣


٤


٥



مسابقة النّظر إلى القرآن الكريم عبادة

ــــ داخل هذه الدّائرة كلمات ورد ذكرها في سورة «الملك». إعرفها ولوِّنها.

مسابقة العدد السَّابق

ـ هل قرأت العدد السابق جيّداً؟ إن فعلت ذلك تستطيع معرفة الكلمة الضّائعة بعد تنفيذ ما يلي:

أشطب الكلمات التي عرَّفناها، أدناه: أفقيّاً، وعموديّاً. يستعمل الحرف أكثر من مرّة. ألّف من الاحرف الباقية الكلمة الضّائعة، وهي قيمة نؤمن بها؟

ــ الله يستجيب لــــ..... كل مؤمن.

ــ يؤكد الخبراء، على...... الجلوس أمام التلفاز لمدة طويلة.

ـ ما أطول جسر طبيعي في العالم؟

ــ .... يمنع تسوس الأسنان.

ــــ إن فرس النهر لا تجيد.......

ــ ..... عدوك بإصلاح عيوبك.

ـ .... يجذب المعادن.

ــ بمعنى سكن، أو اشتد ظلامه.

ـ إسم السورة التي وردت آيتها في فقرة «من هدي القرآن».

ــــ اسم الأخ الكبير في سيناريو «بركة الأخوين».

ـ سُور الـ..... هو إحدى عجائب الدنيا السبع.

الكلمة الضائعة هي:

....

ل	ة	ق	ب	ا	ك	س	د	ن	ا	ل	د
	ح	ا	ل	م	غ	ن	ا	ط	ي	س	ي
	ا				ن	ي	ص	ن		ك	ع
	ب		س	ج	ى			آ		د	س
	س										
ا	ل	ح	ج	ر	ر			ء	ا	ع	د
ت	ا	ي	ب	ل	س	ا	ا	ل	ش	ا	ي

المسابقة اللُّغويّة

أدخل كان، أو إحدى أخواتها، على الجمل التالية، مغيِّراً ما يجب تغييره، واذكر السبب.

«القمرُ ساطع. النّجمتان اللتان تسبقانه لامعتان، أمَّا السَّاهرون فمسرورون بالمنظر الجميل».

....

....

....

السبب ....

أكمل الرّسم

المكسور

صاحب المنزل: ألا تدري أنّك كسرت مرّه أكثر من مئة سنة!؟

أطْلُبُ الاشتراك في مجلة أحمد، وأرفق بهذه القسيمة قيمة الاشتراك

☐ نقداً ☐ حوالة ☐ شيكاً ـ مدة الاشتراك: ....

الاسم: ....

العنوان: ....

....

تستطيع الاشتراك بمسابقة واحدة، أو أكثر. دوّن الإجابات في الأمكنة المخصَّصة لها. إقطع الورقة وارسلها على عنوان المجلة.

الجوائز عينيّة ونقديّة بقيمة ٢٠٠,٠٠٠ ل. ل.

تتوزَّع على خمسة فائزين في كلّ مسابقة. وهي إما نسخة من القرآن الكريم، أو مجموعة قصص صادرة عن دار الحدائق، أو قميص أحمد، أو مجموعة طوابع، أو مجموعة قرطاسية، أو جائزة نقدية بقيمة ٧٠٠٠ ل. ل.

قسيمة المسابقات ـ ١٢٥ ـ

الاسم: ....

العمر: ....

العنوان: ....

الأصدقاء يكتبون

تستطيع الاشتراك في تحرير أيّ بابٍ من أبواب المجلة. المخصّصة لك. اكتب ما تريد نشره في المكان المخصّص له، وارسله على العنوان التالي:

مجلة أحمد: لبنان، بيروت ص. ب. ٢١٦/٢٥.

إضحك: ....

مشكلة: ....

ضع علامة X في المربّع المناسب.

☐ مندوب
☐ طفولة
☐ تعارف
☐ أصدقاء

الصق صورتك هنا

الاسم: ....

العمر: ....

المدرسة: ....

الصف: ....

الهواية: ....

العنوان: ....

يمكنك كتابة موضوعٍ واحدٍ لأحد الأبواب التالية:
قصّة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حكم وخواطر ونوادر، اقتراح، رأي...
اما موضوعات بابي «مندوبون» و«الاصدقاء يرسمون» فيمكن ارسالها على ورقة مستقلة.

....

انت تسأل وأحمد يجيب: ....

حوار مع جدي الظريف: ....



السّلك الدّبلوماسي

الأوّل: أين يعملُ أبوك؟

الثاني: في السّلك الدّبلوماسي.

الأوّل: وكيف لا يتكهرب!؟

حيدر إبراهيم - الإمارات، دبيّ.

يأسرُ البرتقال!

أقامَ أحدُ الضبّاط مأدبةً لجنوده، وقال لهم: اهجموا على الأكل بلا شفقة ولا رحمة كما تهجمون على الأعداء!

وبعد الانتهاء من تناول الطّعام، وضع أحد الجنود كميّة من البرتقال في جيبه، فسأله الضابط: لماذا فعلت ذلك؟

فأجاب الجنديّ: لقد قتلنا الأعداء وأخذنا الأسرى، يا سيّدي.

علي هاشم - لبنان، الجنوب.

الوعاء المكسور



صاحب المنزل: ألا تدري أنّك كسرت وعاءً عمرُه أكثر من مئة سنة!؟

الخادم: الحمدُ لله، أرحتني، فقد ظننت أنّي كسرتُ وعاءً جديداً!

مراد العوامي - السعودية، القطيف.

رجل الأعمال!

إتّصل أحدُ رجال الأعمال، وكان مرهقاً جدّاً، بطبيب الأسنان، وقال له: أسرع، أيُّها الطّبيب... سنُّ المشط انكسر، ولا أعرف ماذا أفعل!؟

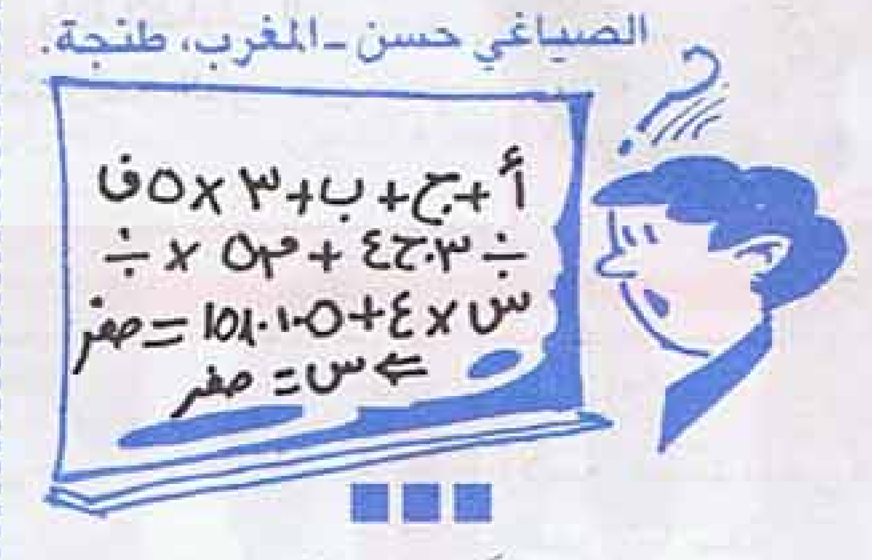
حسن ترحيني - لبنان، الجنوب.

نهاية التّعب

المدرِّس: وفي نهاية المعادلة نجد أنّ «س = صفر».

الطّالب: يا إلهي! أبعد كل هذا التّعب تكون النّتيجةُ صفراً!؟

الصياغي حسن - المغرب، طنجة.



شهيّة الضيف.

الضّيف: عندما أكون في البيت تقلُّ شهيّتي إلى الطعام فلا آكل شيئاً. ولكن عندما أكون مدعوّاً لدى أصدقائي آكل حتى التُّخمة!

المُضيف: حسناً، تصرَّف، إذن، كما لو كنت في بيتك.

محمد نعواش - الأردن، عمان.



باب العصافير

الأمّ: هل أقفلت باب العصافير جيّداً؟

الصبيّ: كلّا، فإنّ الطّقس جيّدٌ اليوم، ولن تصاب العصافير بالزُّكام.

إيمان خليل - لبنان، بيروت.

الثلج المبلّل

أرسلَ سيِّدٌ خادمه ليشتري ثلجاً، فذهبَ، وعادَ بالثّلج ووضعه في الشّمس. ولمّا سأله عن السّبب أجاب:

- لمّا رأيتُ الثّلج ينضحُ ماءً وضعتُه في الشّمس كي يجفّ.

ميسم علي حسن - لبنان، البقاع.

ضرسُ القاضي

ذهبَ قاضٍ إلى طبيب الأسنان ليخلع ضرسه. وعندما جلس على كرسيّ الكشف، قال للطبيب: أقسم أيها الطبيب أن تخلع ضرسي، وكلَّ ضرسي، ولا شيء غير ضرسي.

طارق مالو - سورية، دمشق.

ثقة بخيل

قرَّر أحدُ البخلاء، أخيراً، أن يقيم حفلة لأصدقائه. وبعدما شرح لأحدهم كيف يهتدي إلى منزله، أضاف: عندما تصل إلى بيتي، إضغط الجرس بمرفقك. وعندما يفتح الباب إدفعه بقدمك.

فسأله الصديق: لماذا المرفق والقدم؟

فردَّ البخيل: لأنّني على ثقةٍ بأنّك لن تأتي فارغ اليدين!

أحلام بن جبل - سلطنة عمان.





الاسم: سهى نهاد نايف.
العمر: ثماني سنوات ونصف السّنة.
الهواية: الرّسم والمطالعة.
العنوان: سورية، ادلب، حي القصور، هـ: ٢١٨٠٦.



الاسم: سيف عبيد حمد بن شملان.
العمر: ١٥ سنة.
الهواية: المراسلة وكرة الطائرة.
العنوان: دولة الإمارات العربية المتحدة، الشارقة، الذيد، ص. ب.: ١٢٧١١.



الاسم: لينا حجيج.
العمر: ١٣ سنة.
الهواية: السّباحة والقراءة.
العنوان: Kano, Nigeria P. O. Box 4775



الاسم: صلاح الدّين رزق.
العمر: ١٤ سنة.
الهواية: صنع لوحات فنيّة من القش.
العنوان: سورية، دمشق، مهاجرين، جادة سادسة، مصطبة طابق رابع.



الاسم: محمّد ناجي محمّد حمدان.
العمر: ١٣ سنة.
الهواية: كرة القدم والسّباحة.
العنوان: الأردن، عمّان، ص. ب.: ٢٢٠٠.

الاسم: غسان العربي.
العمر: ١٠ سنوات.
الهواية: السّباحة والمطالعة وكرة القدم.
العنوان: لبنان، بعلبك، دورس، مقابل ثانوية الحكمة.

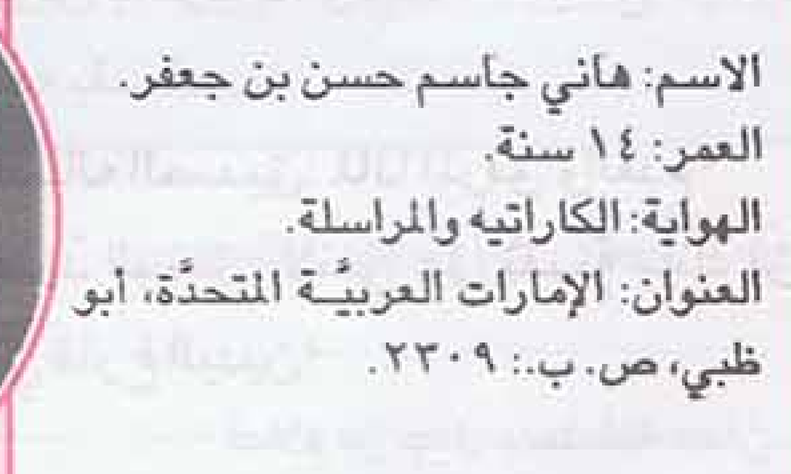



الاسم: عبد الرّحمن عطا عياش.
العمر: ١١ سنة.
الهواية: الرّسم والسّباحة.
العنوان: سلطنة عمان، المصنعة، ص. ب.: ١٠٥٧٨.




الاسم: معراض محيد.
العمر: ١٣ سنة.
الهواية: الرّياضة والمراسلة.
العنوان: رقم ٨، زنقة ٤، حي بو غديم، العيون وجدة، المغرب.

الاسم: حسين محمد حسين شجاني.
العمر: ١٤ سنة.
الهواية: المراسلة وكرة القدم.
العنوان: الجراحي، الحديدة، ص. ب.: ٥٢٠٢٣.



الاسم: هاني جاسم حسن بن جعفر.
العمر: ١٤ سنة.
الهواية: الكاراتيه والمراسلة.
العنوان: الإمارات العربيّة المتحدّة، أبو ظبي، ص. ب.: ٢٣٠٩.



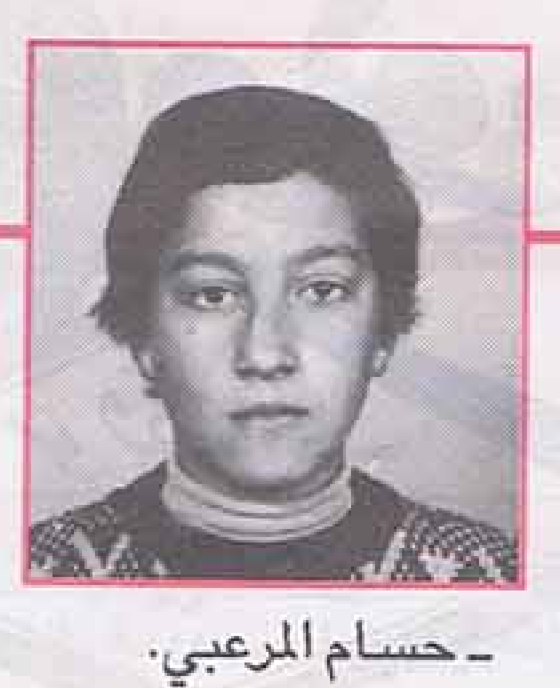
الاسم: محمد حريصة.
العمر: ٩ سنوات.
الهواية: المراسلة.
العنوان: لبنان، بيروت، الشّياح، شارع الطيّار، ملك زعرور مدرسة الحياة اللّبنانيّة.

أصدقاء أحمد



ـ رامي المصري.

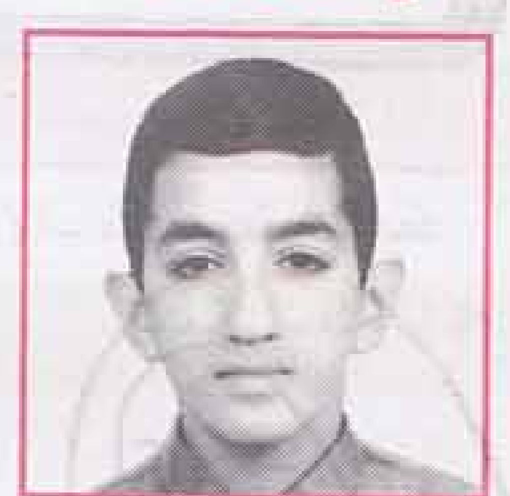
ـ نادين دمشق.



ـ حسام المرعبي.



ـ فادي علي الشّامي.



ـ أيمن الحاجي.



ـ ضياء الزّين.



ـ ريما علاء الدّين.



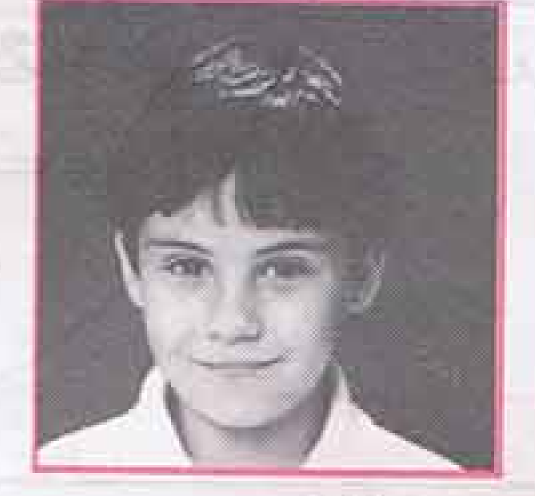
ـ الغرار بن عبد الله.



ـ باسم فرهود.



ـ علي محمّدي.



ـ رضا فارس.



ـ نعمت خراساني.



ـ فاطمة عطوي



ـ جميلة الخضرمية

طفولة



ـ خلدون وبتول الجعفري







ـ زهراء حمود



ـ أنمار ونور علواني



ـ غدير عباس



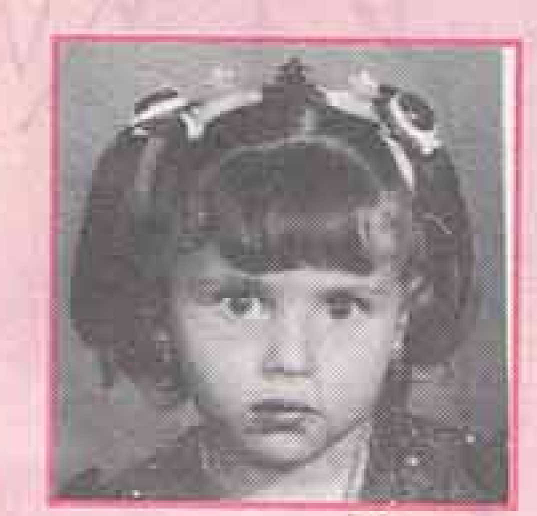
ـ نانسي هاشم



ـ محمد الحاج يوسف



ـ علي وجعفر وابراهيم السّعدي.



ـ آلاء ديروان



ـ عبد الله الغانم.

ـ حسن ودعاء ومحمد عبد الحسين السّعدي. ←





قف ولون
موقف جميل
عندما نَسْمعُ، أو نرى، شخصاً يخطىءُ، في القول، أو في العمل، يجبُ أن نقولَ له: قِفْ، أنت تُخطىء، ثمَّ نوضحُ له السُّلوك الصَّحيح. وهذا ما نسمّيه «الأمرَ بالمعروفِ والنَّهي عن المُنكر».
منَ الضروري أن يكون لنا موقفٌ ممّا يحدثُ أمَامَنا. وليَكُنْ، دائماً، موقفاً جميلاً.
أليسَ من الأفضل أن نشاهد برامج التّلفاز بعد العشاء كما يفعل جيرانا؟
أفضَل أن أمضي هذا الوقت في التحدُّث مع أبي وأمّي عن شؤوني المدرسيَّة.

حوار طريف مع جدّي الظريف

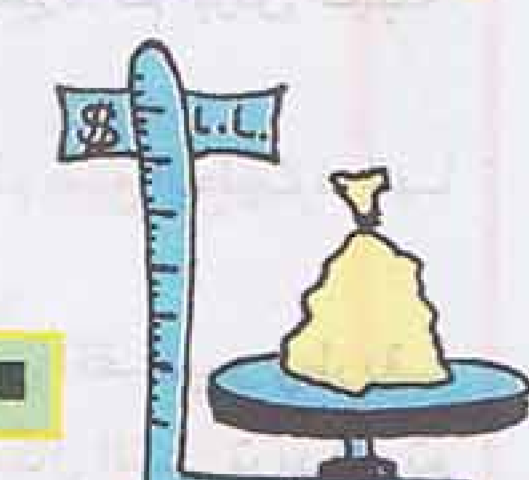


ـ لماذا لا تشترك في مسابقات أحمد؟

عبد الله نصر الله ـ الأردن، عمان.

■ لأن نفسي قصير.

***



ـ ما رأيك في ارتفاع الأسعار؟

دانة حمود ـ لبنان، البقاع.

■ كل شيء يتغيّر، وليس الأمس مثل اليوم...

***



ـ كم عدد أحفادك؟ ومن أي كوكب هم؟

محمد إدريس محمد علي ـ اليمن، الحديدة.

■ أحفادي كثيرون والحمد لله. ولكن ألا تعرف في أيّ كوكب تعيش أنت ليكون أحفادي منه؟

***



ـ هل تحب الخيول؟ ولماذا؟

ابتهال الشهابي ـ سورية، دمشق.

■ أحب، في الخيول، النشاط والمثابرة والجدّ في العمل.





ـ هل أنت مصاب بأي مرض؟

وفاء الشلتوني ـ الأردن، الزرقاء.



■ لا، والحمد لله. لكنَّ زوجتي تصرُّ على أن أزور الطَّبيب كلَّ أسبوع.



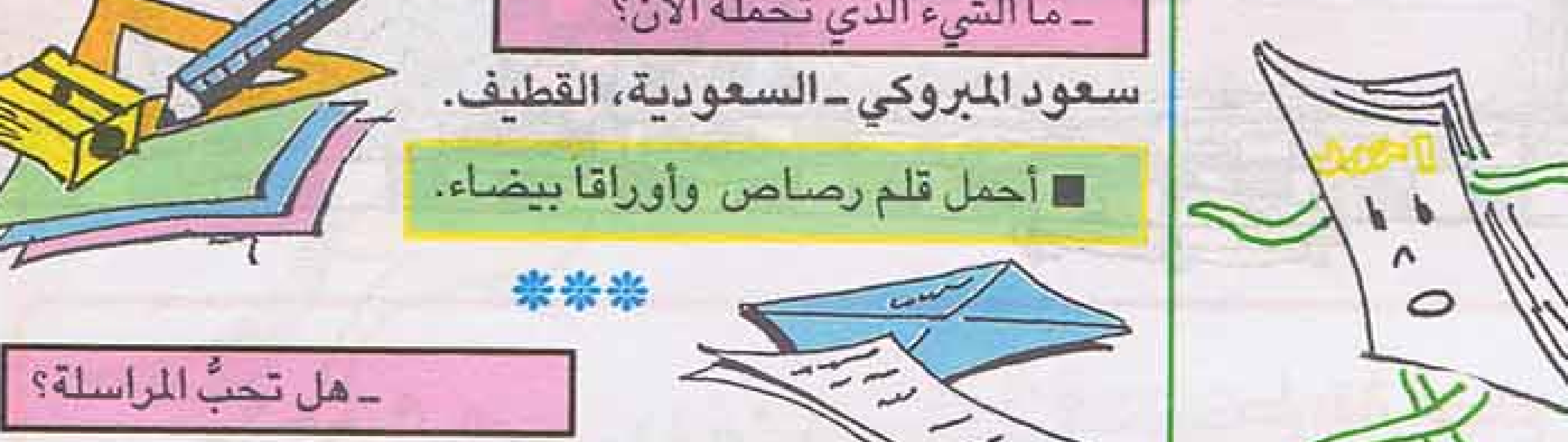


ـ ما الشيء الذي تحمله الآن؟

سعود المبروكي ـ السعودية، القطيف.

■ أحمل قلم رصاص وأوراقا بيضاء.

***



ـ هل تحبُّ المراسلة؟

ناصر بن سالم ـ سلطنة عمان، ولاية منح.

■ أحبّها كثيراً لأنها تكسبني المزيد من الأصدقاء.

***



ـ ما هو أفضل مكان، في العالم، تتمنّى أن تعيش فيه؟

ولاء حسين عبد الله ـ مصر، السويس.

■ مكة المكرمة لأنّها تغذي روحي بالإيمان وكل مكان أشعر أن أهله يحبونني.

***



ـ لماذا لا تأكل البوظة؟ وسمعت أن لك ثلاثة أرجل فهل هذا صحيح؟

سهيل صلاح الدين ـ المغرب.

■ من قال لك إنني أحبُّ البوظة؟ فأنا أتذوقها بالقدر المعقول خوفاً على أسناني. أما رجلي الثالثة فتساعدني على المسير.

***

ـ أين جدّتي، يا جدّي؟ لم أرها معك!

ماريا بري ـ لبنان، الجنوب.

■ جدتك تفضل البقاء في البيت لتحضِّر لي حسائي المفضّل.

***

ـ أكتب لي قصيدة تمدح بها مجلتي الحبيبة أحمد.

حوراء القرصيفي ـ لبنان، بعلبك.

■ يسرُّني هذا، لكنَّ حبر الشعر جفَّ من قلمي.

***



إعداد: جهينة دبّوس

مناقيش بالخضار

يحتاجُ صنع المناقيش بالخضار إلى مادَّة أساسيَّة تُصنع من البيض والحليب. وإليك المقادير المطلوبة وطريقة الصُنع.

المقادير	
ـ كوبٌ من الحليب.	ـ فليفلة حلوة.
ـ بصلٌ مُقَطَّع.	ـ فطر.
ـ بندورة.	ـ جبن مبروش.
ـ بيضتان	ـ قطع من التون.

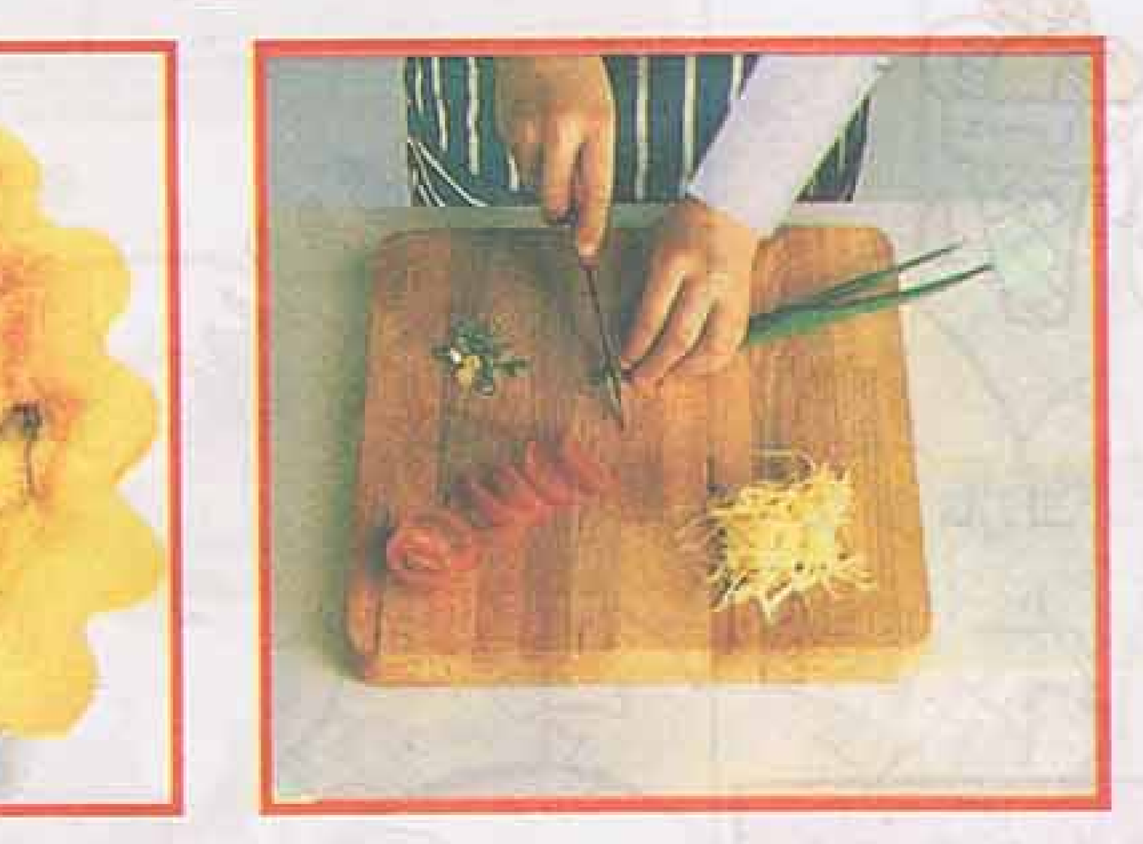
طريقة الصنع

١ ـ قطِّع البندورة والبصل إلى دوائر صغيرة. ثم ابرش الجبنة. وصفّ التون، واخلط هذه الأشياء.

٢ ـ اكسر البَيْضتان واخفقهما جيِّداً، ثم ضع الحليب فوقها واخفقهما أيضاً.

٣ ـ جهِّز العجينة، حسب الطلب، وبنفس المقادير وطريقة الصنع الواردة في العدد ١١٤ وحسب الأشكال التي تريدها. ثم ضع خليط الخضار والجبن فوق كلٍّ واحدة، ثم صبَّ فوقها خليط الحليب والبيض بانتباه.

٤ ـ ضع المناقيش الجاهزة على صينيَّة، وضعها في الفرن لمدة ٣٠ دقيقة.











الأطفال الحروف

شعر: أحمد زرزور

الأولاد: يا أَحْرُفَ القِرَاءَهْ،
يا شُعَلاً مُضَاءَهْ.
يا أَحْرُفَ الكِتَابَهْ،
يا أَنْجُماً وثَّابَهْ
من أينَ تطلعينْ؟
وكيفَ تظهرينْ؟

الحروف: من لُغةٍ عظيمَهْ،
كالدُّرَّةِ الكريمَهْ.
فصيحةِ البيانْ.
اختارها الرحمٰنْ،
كي يُقْرَأَ القُرآنْ،
على مدى الأزمانْ.

الأولاد: يا أحْرُفاً رشيقَهْ،
كالوردِ في الحديقَهْ.
تأتينَ بالحضارَهْ.
في ليلنا منارَهْ.
فكيفَ تصعدينْ،
كالحُلْمِ في العيونْ؟

الحروف: نصعدُ بانتظامْ،
في جُمَلِ الكلامْ.
حرفاً وراء حرفْ.
صفّاً وراء صفّْ.
في صفحةِ الجريدهْ،
والقصَّةِ المفيدهْ

الأولاد: هيَّا معاً نُغنِّي،
لفرحةِ العقولْ.
هيَّا معاً نُغنِّي،
للنهرِ
والحقولْ
فنهرُنا: حروفْ
وحقلُنا: كتابْ
فليدخُلِ
الضيوفْ،
ولتُفتَحِ
الأبوابْ...


صندوق الأحرف
الحَرف
س
للصغار جداً
سَحَابةٌ
سَهْمٌ
طَريقٌ مسدودٌ
سَفَرجل
سَلّة
سِروال

فكرة ورسوم لجينة





رحلة إلى الأقصى

قصة: فريد محمد معوض

قالتِ الحمامةُ حكيمةُ للحمام:

ــ يا حمامُ.. منذُ متى ونحنُ نسبّح بحمدِ ربِّنا... ونهلِّل له؟

أجابت الحمامةُ فهيمة:

ـ منذُ خُلِقْنا، يا حكيمة، ونحن نُسبِّحُ بحمد ربِّنا..

ونطلقُ في الفضاء. نذهبُ للبعيدِ ونعود. ونشاركُ الكون تسبيحه.

قالت حكيمة:

ــ جميلٌ... ما رأيكُم في أن نصلّي في المسجد الأقصى؟

ردَّ الحمامُ بصوتٍ واحد:

ـ المسجدُ الأقصى؟!

قالت حكيمة:

ـ نعم، يا حمام. يأخذُني الشَّوقُ إلى هناك.. حيثُ صلَّى الأنبياء. وحيثُ مسرَى رسولِ الله. وحيثُ ركنَ البُراق... وهناك نجدُ الأولادَ يُلقُون بالحجارة في وجوهِ الأشرار.

سألت فهيمة:

ــ ولكن كيف نصلُ، يا حكيمةُ، وهُنَاك تشتعلُ النَّار؟

أجابت حكيمة:

ـ ليكن.. كانتِ النَّارُ تشتعلُ من قبل، وكنّا لا نعبأ.. كنّا نحملُ الرّسائل وننقلها إلى الأماكن البعيدة ونعود بالرَّدِّ.

أتذكرون أقاربنا من الحمام الذي احترق في دنشواي (١)؟ والفراخ التي قضت تحت أنقاضِ مدرسة بحر البقر (٢)... في تلك الأيام لم نكن نعرفُ الخوف.

ردَّت الحمامةُ حليمة:

ـ إنّها فكرةٌ جيِّدةٌ، يا حمام.. فنفسي تحنُّ إلى زيتون القدس، وإلى رؤية الأشجار العالية وجبل الخليل.

قالت حكيمة:

ـ إتّفقنا إذن.

إستعدَّ الحمامُ للطَّيران، واصطفَّ في شكلٍ هندسيّ: وبدا أبيض جميلاً.

فقالت حكيمة:

ـ فلنجعل القلوبَ بلوننا.. ولنَرْسُم الفرحَ على وجوهنا.. وقبل أن نشدَّ الرِّحال يجبُ أن نعلم أن لا قيمة للرِّحلة إذا كانَ الشِّقاقُ بيننا.

قالت فهيمة:

ـ نعم الرَّأيُ، يا حكيمة.

وقالت حليمة:

ـ تهدلين حكمةً، يا حكيمة.

وقالَ الحمامُ في صوتٍ واحد:

ـ على بركةِ الله.

قالت حكيمة:

ـ فلنَطر عالياً.. ولنرسُم لوحة حبٍّ.. ولنُكبِّر: الله أكبر عندما نجتازُ الحدود.

وهمَّت بأن تُصدرَ أمراً بالطَّيران، غيرَ أنَّ فهيمة صرخت:



ـ إنتظري، يا حكيمة.. إنتظرن، يا حمائم.

سألت حكيمةُ غاضبةً:

ــ ما هذا الذي يحدث!؟ أتُعطّلين الرّكب يا فهيمة؟

أجابت فهيمة:

ــ ليسَ الغضبُ من الحكمة، يا حكيمة. زمانُ الحمامِ واللّون الأبيض قد ولّى. كم غنّينا للقدس! كم هديلاً وهبناه! علينا بالعمل.

سألت حكيمة:

ـ كيف؟

أجابت فهيمة:

ـ فلتُمْسِك كلُّ حمامةٍ، قبل أن تطيرَ، حجراً... فإن رأينا الأقصى مبتسماً لن نقذفَ حجارتنا. وإن سمعنا صراخَ البراعم نكن قد أخذنا حذرنا.

أطلَّ الأقصى حزيناً، وسمعَ في الأرض أصوات استغاثةٍ وأصوات حجارةٍ ترتطم.

قالت حكيمة: ألقوا حجارتكم.

ألقت كلُّ حمامةٍ حجراً.. وأوقعت كلُّ حمامةٍ واحداً من العدوّ..

ولُوحظ أنّ قبّة الأقصى ابتسمت فاقتربَ الحمام منها، وراح يدُورُ، وبدأ تسبيحُه وتهليلُه وهديله يملأ الأركان، وهو يقاومُ السُّقوط، ويقاوم النار، ثم راح يردد:

ــ سبحان الله... سبحان الله... سبحان الله.

(١) دنشواي تشير، هنا، إلى معركة خاضها المصريُّون ضد المستعمرين الإنكليز الذين دمّروا القرية وأحرقوها وقتلوا عدداً من أهلها.

(٢) بحر البقر تشير إلى مدرسةٍ، في مصر، دمّرها

وهدل الحمامُ بصوتٍ واحد:

ـ نعمَ الفهمُ، يا فهيمة.

نعمَ الفهمُ، يا فهيمة.

إنطلق الحمامُ.. إنطلق في الفضاء الواسع. ولمّا اقتربَ من الحدود ارتفعَ هديلُه وتسبيحه.





ولكن كيف نتخلَّصُ من باقي الحيوانات ؟

نحتاجُ لحيلةٍ ذكيَّة .










فكرةٌ رائعة، هيّا بنا.
وراحا يذيعان الخبرَ في الغابة..
أنا لم أسمع عن وصفةٍ كهذه من قبل!
وصفة؟ أية وصفة؟
هيّا تقدَّموا.
لنبدأْ بالماعز.
أيُّها الثعلبُ، أعطني فرصةً لأفكّرَ في وصفة!!
لا... لن نعطي فرصًا. من لا يعرف يُحبسْ فورًا.
هل لديك وصفة؟ تكلَّم.
لا.
يُحبس في الحال.


سيّدي الثّعلب، لو كنتُ أعرفُ وصفةً ... ما بخلتُ بها على الملك.
تُحبسُ في الحال.
وجاء الليل:
يكفي هذا اليوم ... وغداً يحضرُ الباقون.
وفي منتصف الليل تسلّل الأرنب إلى الحيوانات المحبوسة.
هناك أمرٌ يشغلني.
ماهو؟
لماذا لم يبلّغنا الأسد بما يُريد؟
نعم.. ولماذا اختار الذئب والثعلب بالذات؟
لا بدّ أنّها حيلة للتخلّص منّا... وسأفكّر أنا أيضاً في تدبيرٍ مضادّ.
طلع النهار وجاء دور الأرنب
هل لديك وصفةٌ، أيُّها الأرنب؟
نعم، عندي وصفة.
ماذا؟ عندك وصفة؟!
تكلّم بسرعة، ماهي؟


لا بدَّ للأسد من أن يأكلَ
قلبَ ذئبٍ ورئتَيّ ثعلب .


ونحنُ جميعًا، فداءٌ للملك .
يعيشُ الملك ... يعيشُ الملك .


التفت الأرنب إلى الحيوانات لتهتف معه .


يعيشُ الملك .
يعيشُ الملك .
يعيشُ الملك .


والآن، هيَّا معي لنقدِّم
الذئب والثعلب للأسد .


لكنهما فرَّا هاربين من الغابة
بعد أن انكشفت حيلتهما .


لقد رحلا بعيدًا عنَّا .
لن نسمح لهما بدخول الغابة أبدًا .


نشكرك، أيُّها الأرنب، على
ذكائك الحادّ وتفكيرك الجيِّد .

الطفلُ والفكاهة



بقلم: د. عبد الرّزاق جعفر

عـادات....



الأم: أنا غاضبةٌ منك، يا بنيّ...

الطِّفل: لماذا يا أمّي!؟ أنا لم أرتكب ذنباً...

الأم: أعرف، لكنّني شاهدتُك تلعبُ مع مروان...

الطِّفل: نعم، لعبتُ معـه، يا أمّي، إنّـه صديقي في المدرسـة، ويجلس معي في مقعد واحد....

الأم: لكنّـه سيء التربيـة، وأخشى أن تتعلّم منـه العـاداتِ السيّئة...

الطِّفل: لا تخشي شيئاً، يا أمّي، فأنا ابنُك....

الأم: إذا كنتَ تريد منّي أن أرضى فابتعد عن هذا الولد، ولا تلعب معه...

الطِّفل: لكن، لماذا؟ إنّه صديقي....

الأم: قلت لك: قد تتعلّم منه بعضَ العادات السيّئة....

الطِّفل: حسناً، يا أمي كما تشائين... ولكن...

الأم: لكن... ماذا؟ أنا لا أريد معارضة هل فهمت؟

الطِّفل: وهـو؟ هل يستطيعُ أن يلعبَ معي، لأنّني مهـذّب وحسن التربية لكي يكتسب منّي العادات الحسنة؟

أمـان....

المعلّمة: ماذا تريدين أن تصبحي في المستقبل؟ يا منال؟

منال: ممرِّضة، يا آنسة...

المعلّمة: لماذا؟

منال: لكي أساعدَ المرضى الذين يتعذّبون وأخفّف عنهم.

المعلّمة: حسناً.. وأنت، يا زيدون؟

زيدون: نعم... أنا؟

المعلّمة: نعم... أنت، عندما تكبرُ، ماذا تريد أن تكون؟

زيدون: عندما أكبرُ أريدُ أن أصبحَ طبيباً.

المعلّمة: لماذا؟

زيدون: لكي تعملَ منال ممرِّضة عندي.

منال: ومن قال لك إنني أرضى أن أعمل عندك؟

المعلّمة: دعونا من الخصام، وأنت يا سوزان؟

سـوزان: أنا سـوف أصبحُ ممثّلـة ورائدة فضاء، طبيبـة أسنان ومعلّمة وصيدلانية وبائعة حلوى وموظّفة و....

المعلّمة: ما هذا؟ لماذا كل هذه الأعمال...؟

سـوزان: لكي أجمعَ كثيراً مـن النقـود، وأشتغل في التِّجارة....

المعلّمة: التجارة أيضاً!؟ وأنت، يا بطل يا شوقي، ماذا تريد أن تكون في المستقبل؟

شوقي: أنـا، يا آنسة... سـوف أصبح جنرالاً في الجيش... ثم... بعد ذلك... أصبح تمثالاً....



أخـــوان...



الأم: لماذا يبكي أخوك الصغير، يا أحمد؟

أحمد: لست أدري، يا ماما. هؤلاء الصغار مزعجون...

الأم: لا تقل لا تدري... أنت تدري.

أحمد: لا... إنّه يبكي، وكأنّه يغنّي...

الأم: أنتَ تدري لماذا يبكي أخوك... وسوف تقول.

أحمد: ربّما كـان يبكي... لأنّني مـاضٍ في أكل حصّتي من الحلوى من دون أن أعطيه شيئاً منها...

الأم: أريد أن أسألك عن حصّته... أين هي؟

أحمد: حصته؟

الأم: نعم حصّته.... أين ذهبت؟ ألم يأكلها؟

أحمد: حصّته....؟ تقولين... حصّته؟

الأم: نعم حصّته... هل انتهت بهذه السرعة؟

أحمد: نعم... انتهت...

الأم: تقصد أنّه أكلها بهذه السُّرعة....

أحمد: نعم... لا.... أنت تعرفينـه... إنّه يحبّ الصراخ دائماً في كلّ وقت. تصوّري... كـان يصرخُ عندمـا أكلت حصّته... وظلّ يصرخ عندما أكلت حصّتي أيضاً....

بـائعة...

البنت: ماما، إحكي لي حكاية حلوة...

الأم: أيُّ حكاية تريدين؟

البنت: غيرها...

الأم: ما رأيُك لو لعبنا؟

البنت: ماذا نلعب؟

الأم: أيّ لعبة...

البنت: أيّ لعبة!؟ لا أعرف...

الأم: إقترحي أنت....

البنت: لا... بل أنت....

الأم: بل أنت....

البنت: نلعب لعبةَ البائعة...

الأم: حسنـــاً... فليكن.... نلعبُ لعبــةَ البـــائعـــة... أنت البائعة....

البنت: طيّـب... وأنت تأتين إلى مخزني لتشتري... وأنـــا أبيعك.

الأم: نعم. هل أنت مستعدة؟

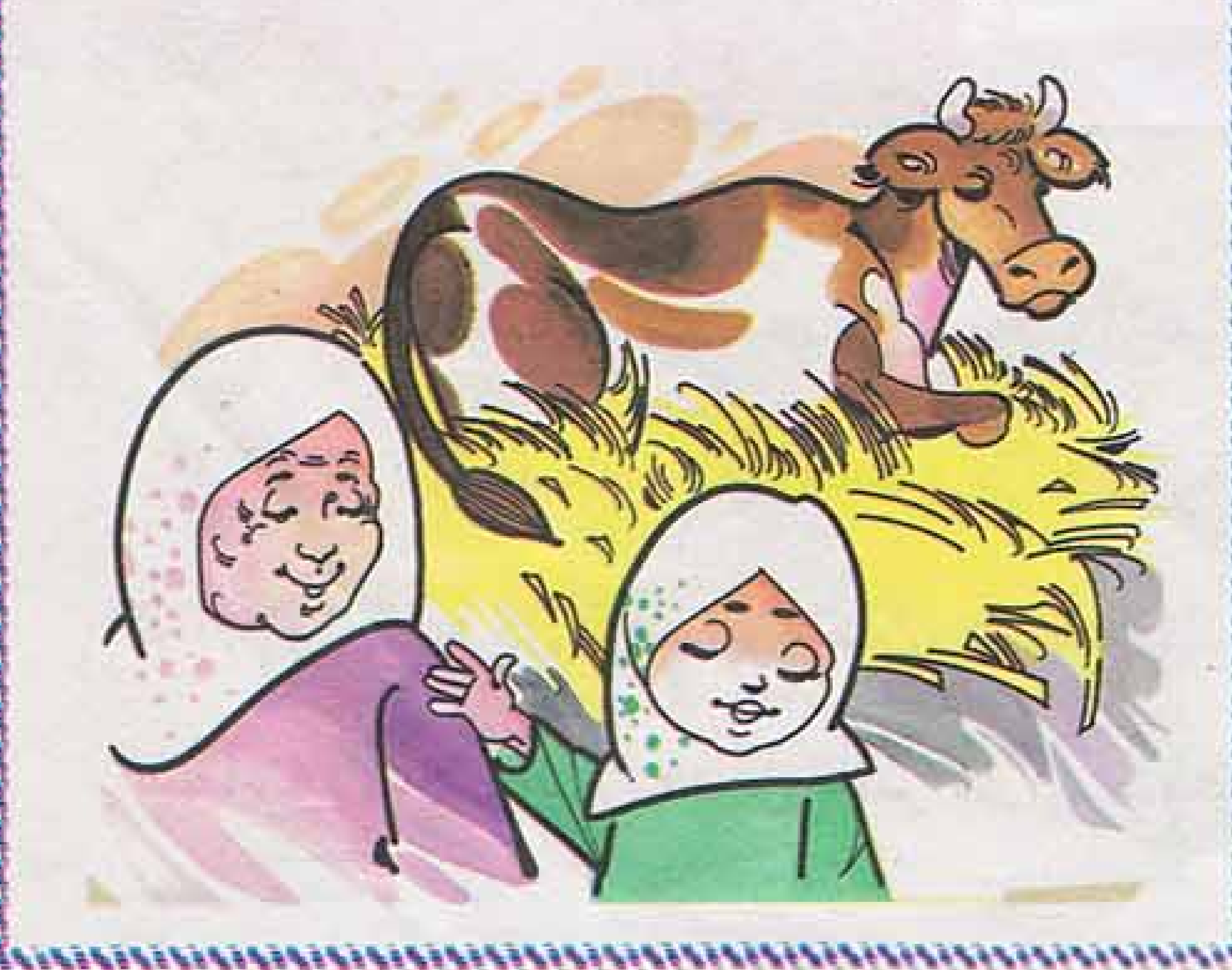
البنت: نعم. مستعدَّة. ماذا تطلبين، يا سيِّدتي؟

الأم: أريدُ.... أريدُ... لقد نسيت ماذا أريد....

البنت: مــاذا تـريـدين؟ قـولي.... أرجـوك. عنـدي زبـائنُ ينتظرون....

الأم: حسناً... سيدتي... هل تعطيني ليتراً من الحليب؟

البنت: أوه.... آسفة جـداً، يا سيدتي العزيزة... مـا باضت البقرات حتى الآن!





إلتقطَ الرَّسَّامُ صورَ عددٍ من أدوات المطبخ، وأحبَّ أن يختبر قوّة ملاحظتك، فقسم كلَّ صورةٍ إلى عدة أقسام ووضعَ كلَّ قسمٍ في مكان. هل تستطيع معرفة أسماء هذه الأدوات، بعد أن تصل كلَّ قسمٍ بصاحبه؟

الحلول تقرأ بالمرآة



مسابقة "أرسم أجمل متاهة"

موضوع المسابقة

بين يديك، صديقي، بعضُ المتاهات التي رسمَها أصدقاء من مختلف أنحاء العالم.

حاول أن تجتاز كلَّ واحدة منها، من بدايتها إلى نهايتها. وعندما تنجح في ذلك، حاول أن تعدّ متاهة صعبة المسالك، فقد ترشّحك للفوز بجائزة «مسابقة، أرسمُ أجمل متاهة».

تحتاجُ، للنجاح في هذه المسابقة، إلى قليلٍ من الصَّبر والدِّقة في الرَّسم...

خذ وقتك الكافي لأعداد متاهتك. وعندما تنجزها أرسل نسختين عنها: نسخة للمسابقة ونسخة محلولة.

الجوائز

- الجائزة الأولى: ٥٠,٠٠٠ ل.ل. - الجائزة الثانية: ٣٥,٠٠٠ ل.ل.
- الجائزة الثالثة: ٢٥,٠٠٠ ل.ل. - اضافة الى سبع جوائز متفرّقة.

الشُّروط:

١ - ترسم المتاهة، بالألوان، أو بالأسود والأبيض، على ورق أبيض غير مُسَطَّر، وبقياس غير محدَّد سلفاً.

* ترسل المسابقات إلى العنوان التّالي: لبنان، بيروت، ص. ب.: ٢٥/٢١٦ «مسابقة: أرسمُ أجمل متاهة»

مغامرات المخترع الصغير

البيضة تدخل الزجاجة

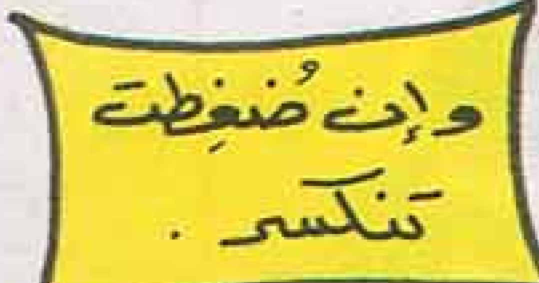
سيناريو ورسوم:
مازن مغاربي

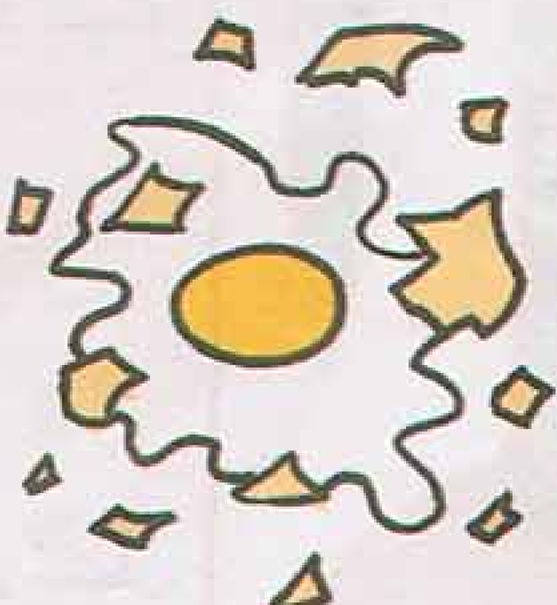




















تمت

ـ بريشة الصَّديقة هناء العوّامي (١٤ سنة) ـ السعودية، القطيف.

ـ بريشة الصَّديق نعيم حيدورة (١٢ سنة) ـ لبنان، بيروت.

ـ بريشة الصَّديقة رولا خلف (١٢ سنة) ـ لبنان، بيروت.

بريشة الصَّديق: حميني ملك (٩ سنوات) ـ لبنان، بيروت.

ـ بريشة الصَّديقة باسمة بكار (١٣ سنة) ـ سورية، دمشق.

→

إنا أعطيناك الكوثر


فشكول نجاتا
سيناريو: جمال درويش
رسوم: محمد نور الدين
ما الفكرة التي اخترتها موضوعاً لعملك، يا فشكول؟
نصب تذكاري يمثل غابة في الأمازون، بمناسبة السنة العالمية لحماية البيئة، وسأطلق عليه اسم "الجنة الخضراء"
في هذه الرخامة البيضاء، تكمن فكرة جديدة تماماً.
سأجعل هذه الرخامة البيضاء تضج بالحياة وتوحي بألوان الطبيعة.
إنه عمل إبداعي تماماً.
أشعر، الآن، بمشقة غريبة، وكأني قرد يتسلق الأغصان!
أنت في وضع أكثر حيوية!
تبدو هذه الغابة حقيقية أشعر بالشعور نفسه الذي يشعر به الإنسان الذي يعيش في الغابة
هذا هو الفن الذي يحترم الطبيعة، إنه لا يثير الأعجاب فقط، وإنما هو خالد أيضاً.
إنه عمل كامل، وسيمنحك شهرة واسعة، يا فشكول
ولكن كيف ستخرج من جنتك الخضراء يا فشكول؟
لم يدخل أحد الجنة وخرج منها، يا فشكول
!!
؟!
يا إلهي؟! لقد علقت! النجدة... النجدة..